

ÇELİK YAPILAR

TÜRK YAPISAL ÇELİK DERNEĞİ YAYINI

OCAK.ŞUBAT.MART 2020

Gezen Bir Çelik Yapı: Kavuşma Durağı

Ulusal Çelik Yapı Yarışması 2020

Cengiz Bektaş'ın Ardından

Çelik Yapı Tasarımı Öğrenci Yarışması SteelPRO



TÜRK YAPISAL
ÇELİK DERNEĞİ



KROMANelik

Türkiye'den dünyaya,
kalite ve **güven**.

İnşaat çeliğinde
tüm çaplarda
stok satışı
başlamıştır.

Kroman Çelik modern tesislerinde en ileri teknolojiyi kullanarak, demir-çelik hurdalarının geri kazanımıyla, çevreye duyarlı bir şekilde kütük, inşaat çeliği, filmaşın ve profil üretmektedir.



KROMANçelik

Kroman Çelik Sanayi ve Ticaret A.Ş.

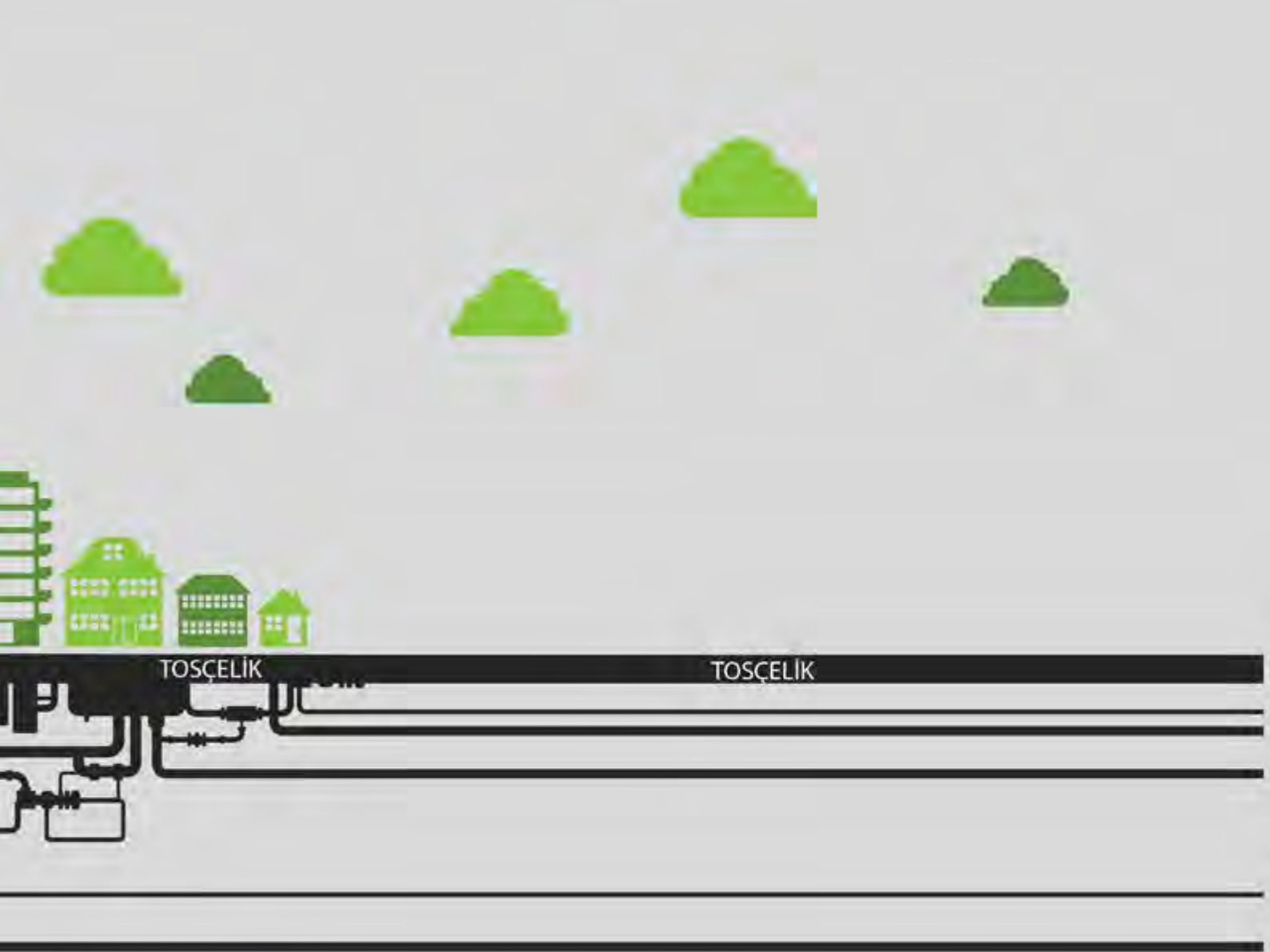
Emek Mahallesi Aşıroğlu Caddesi No:155 Danca 41700 KOCAELİ
T: 0262 679 20 00 pbx F: 0262 679 20 97 E-mail: info@kromancelik.com.tr
www.kromancelik.com.tr





***SIZE
ÇELİK TEN
DAHA FAZLASINI
SUNUYORUZ.***

***WE OFFER YOU
MORE THAN
STEEL.***



TOSÇELİK Profil ve Sac

OSMANİYE ERW ÇELİK BORU FABRİKASI

Organize Sanayi Bölgesi P.K.
80950 Toprakkale / OSMANİYE

Tel : 0 328 826 80 80
Faks : 0 328 826 80 09

İSKENDERUN ERW ÇELİK BORU FABRİKASI

Org. San. Böl. Sarıseki
İskenderun / Hatay

Tel : 0 326 656 28 90
Faks : 0 326 656 21 00

GEBZE ERW ÇELİK BORU FABRİKASI

Dilovası Organize Sanayi Bölgesi
5. Kısım Gebze / Kocaeli

Telefon : 0 262 754 90 22
Faks: 0 262 754 90 60

Tosçelik Profil ve Sac End. A.Ş. bir Tosyalı Holding kuruluşudur.

www.toscelik.com.tr
info@toscelik.com.tr

www.tosyaliholding.com.tr
info@tosyaliholding.com.tr

İçindekiler

5

Editör

6

Ajandam

8

Haberler

10

TUCSA Genel Kurul

12

SteelPRO 2020

16

Ulusal Çelik Yapı Tasarım Ödülleri

22

Senegal Olimpiyat Stadyumu

24

Kavuşma Durağı

32

Cengiz Bektaş Söyleşisi

38

Izgara Hakkında Her Şey

44

Depo ve Raf Sistemleri

48

TUCSA Üye Kuruluşlar



2020

**Türk Yapısal Çelik Derneği Adına
İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:**
H. Yener Gür'eş

Yayın Kurulu Başkanı:
Prof. Dr. Nesrin Yardımcı

Teknik Makale Koordinatörü / Editörleri:
Prof. Dr. Cavidan Yorgun, Koordinatör
Yard. Doç. Dr. Cüneyt Vatansever
Yard. Doç. Dr. Devrim Özhenekçi
Yard. Doç. Dr. Serdar Selamet

Teknik Yayın Kurulu:
Prof. Dr. Canan Girgin
Prof. Dr. Cem Topkaya
Prof. Dr. Figen Beyhan
Prof. Dr. Gülay Altay
Prof. Dr. Hasan Şener
Prof. Dr. Nuran Pilehvarian
Prof. Dr. Serap Kahraman
Doç. Dr. Eray Baran
Doç. Dr. Esra Mete Güneyisi
Yrd. Doç. Dr. Almila Büyüktaşkın
Yrd. Doç. Dr. Özgür Köylüoğlu
İnş. Y. Müh. Necati Çeltikçi

Genel Yayın Koordinatörü / Editörleri:
Nur Özkan, Koordinatör
Eray Emin Aydemir

Grafik Tasarım ve Uygulama:
Gürcan Özkan

Reklam:
Nur Özkan, Aydın Kulaksız

Baskı:
Doruk Grafik

ISSN: 1303-9067

İletişim Adresi:
Altunizade Mah. Bayramağa Sk.
Aksu Apartmanı No:14/4
34662 Üsküdar-İstanbul Türkiye
Tel: +90 216 474 3135
Fax: +90 216 474 3388
e-mail: tucsa@tucsa.org
yayin@tucsa.org

TUCSA Podcast "Çelik Yapılar Kumpanyası"

Yazılı, sözlü ya da görsel...
Bir şeyler anlatmanın türlü türlü yolu
var.
Önemli olan anlatacaklarınızın
olması.

Yapısal Çelik Sektörü'nün anlatacak
çok bilgisi, aktaracak çok konusu var.
Sektörün görünen yüzü Türk Yapısal
Çelik Derneği bunları geniş kitlelere
ulaştırmada en önemli araç. TUCSA
şimdiye kadar gerçekleştirdiği toplan-
tılarla, yayınlarla üstüne düşeni yerine
getiriyor, sektörün görünen yüzü, sesi
oluyor Ve şimdi de TUCSA Podcast
yayınları başlıyor.

"Çelik Yapılar Kumpanyası" adını
verdiğimiz podcastimizde yapısal çelik
alanının insanlarıyla uzun sohbetlere
dalıyoruz. Podcast'imize bu adı vermemizin elbette bir nedeni var.
"Kumpanya" her ne kadar bir tiyatro ifadesi olarak bilinse de bir
diğer anlamı da, "Aynı eylemi yapan, aynı görüşü paylaşan kimse-
ler topluluğu" demek. Biz de kurduğumuz bu kumpanya yayını ile
toplantılarımızda zaman kalmayanları, yazdıklarımızda yer bitince
yayınlanamayanları dile getireceğiz.

Yayınlarımıza birçok alandan ulaşılabilir. Sosyal medyanın her
yanından ulaşabileceğiniz gibi derneğimizin internet sitesinden ya
da dergimizin içinde yer alacak karekod ile de dinleyebileceksiniz.
İnanıyoruz ki, podcast'larimize yansiyacak epeyce bir birikimimiz
var.

Sesimizi çıkartıyoruz biz de...



**TÜRK YAPISAL
ÇELİK DERNEĞİ**

Yeni Döneme Girerken

H. Yener Gür'eş
Türk Yapısal Çelik Derneği Yönetim Kurulu Başkanı

Türk Yapısal Çelik Derneği kuruluşunun 28. yılında 15. seçimli Olağan Genel Kurulunu 20 Şubat 2020 Perşembe günü Ramada İstanbul Asya Otel'de gerçekleştirdi ve üç yıl sürecek yeni bir döneme başladı. Tüm sorunlara rağmen her yeni dönem, yeni bir heyecan yeni bir şevktir.

2020 yılına ekonomik açıdan sıkıntılı bir şekilde girerken, Ocak ayında bölgede adeta bir deprem fırtınası yaşadık. Bizler Suriye'de yürüttüğümüz sınır ötesi harekattaki şehitlerimize üzülrken, bir

de bütün dünyayı sarsan Coronavirüs (Covid-19) salgını çıktı. Yeni dönem böyle bir ateş çemberiyle başladı.

Geçen sayımızda "Sektörün 2019 Karnesi" başlığı altında ülkemizdeki ekonomik durum ile çevremizdeki siyasi gelişmelere değinmiştik. Bu nedenle burada üç konuya değineceğiz: Geçen üç aylık dönemde öne çıkan, deprem ve çelik, Coronavirüs salgının ekonomimize etkileri ve son olarak da öngörülen faaliyet programı.

Deprem ve Çelik

Ocak 2020 ayında Türkiye'de ve dünyada meydana gelen depremler nedeniyle kamuoyunun depreme ilişkin algılarının açık olduğu bu dönemde bir zirve düzenlenmesinin, toplumun bilinçlendirilmesi açısından yararlı ve etkili olabileceği değerlendirilmiştir. Deprem ve Çelik Zirvesi 20 Şubat 2020 tarihinde yaptığımız Genel Kurul'da görüşüldü ve Kurul Tutanağına aşağıdaki şekilde yansdı:

"14.4 "Deprem ve Çelik Zirvesi"nin zamanlama ve ülkemizdeki çelik bilincinin artırılması açısından ne kadar önemli ve gerekli olduğu vurgulandı. Yaklaşık Mart ayı sonunda yapılması planlanan bu zirve için;

14.4.1. Finansman bulunmasının gerekliliği belirtildikten sonra, sponsorluk konusunda öncelikle üyelerimizin, daha sonra tüm ilgili tarafların bilgilendirilmesi,

14.4.2. Zirveye kısa süre kaldığı da göz önüne, derhal "Deprem ve Çelik" Çalışma Grubu kurulması, çelik yapıların avantajlarını göstermek için bir model seçimi, tasarımı ve ön fizibilitesi çalışması yapılması, kararlaştırıldı."

Zirvenin amacı; depremde can kaybı ve maddi kayıpların sıfıra yaklaştırılması için, mevcut durumda yapılarımızın depreme yeterince dayanıklı olmama nedenlerini bilimsel ölçütlere göre değerlendirmek ve çözüm önerilerini kamu kurumlarından son kullanıcıya kadar ilgili tüm taraflarla paylaşmaktır.

Bu amaçla, Genel Kurul kararı paralelinde, sadece zirve için hazırlık yapmak üzere değil, aynı zamanda çelik yapıların avantajlarının ileride kamu ve özel kurumlar nezdinde tanıtımını yapmak ve kullanım alanını genişletmek amacıyla çalışmak üzere "Deprem ve Çelik Çalışma Grubu" oluşturuldu. Depremlerden sonra veya dünyanın bu yıl tanıştığı küresel Covid-19 salgını nedeniyle çok kısa sürede barınma mekanları, hastaneler v.b. binaların sağlanabilmesi için dönüştürülebilir yapılar önem kazanmaktadır. Önceden planlanmak şartıyla çeliğin bu konuda sağlayacağı avantajlar mevcut uygulamalardan da görülmektedir.

Coronavirüs Salgınının Ekonomimize Etkileri

İlk olarak Aralık 2019 ayında Çin'in Wuhan kentinde başladığı tespit edilen yeni tip coronavirüs (Covid-19), 21 Ocak-3 Şubat arasında kutlanan ve Çin'in en önemli bayramlarından biri olan Yeni Yıl Bayramı sırasında salgına dönüştü. Şubat ayı sonlarına doğru Türkiye'nin de gündemine gelmeye başlayan Coronavirüs kısa sürede Antarktika hariç tüm kıtalara ve 179'ün üzerinde ülkeye yayıldı.



Türkiye'deki 11 Mart 2020'den itibaren tespit edilmeye başlayan Corona virüsü (Covid-19) salgını bir yandan ülkemizde etkinliği- ni arttırırken, diğer taraftan küresel boyutta yayılmaya ve yıkıma devam etmektedir. Ne zaman sona ereceği konusunda belirsizli- ğin hâkim olduğu bu salgının süresi kestirilemeye de en az 12 ay sürecekmiş gibi hazırlıklı olmakta yarar olduğu kanaatindeyiz. Tüm üyelerimizin, panik olmaksızın Covid-19 ile ilgili önlemleri aldıklarına inanıyoruz. Bununla birlikte, bu salgının kısa sürede ekonomimizi de olumsuz yönde etkileyeceği bilinen bir gerçektir. Sektör olarak, salgının ekonomik etkilerinin ulaşabileceği boyut- ları tespit etmek, buna göre gerekli önlemleri almak ve devlet-sek- tör işbirliği kapsamında kamudan alınmasını isteyeceğimiz ön- lemleri belirlemek üzere üyelerimizle diyalog başlatıldı, görüş ve önerileri soruldu. Hatta buna, ileride -dilerim olmaz ama- daha vahim bir tablo ile karşılaşılırsa kamuya verebileceğimiz (geçici olarak hastaneye dönüştürülebilecek yapılar, Çin'deki gibi süratli hastane yapımı, İtalya'daki gibi her mahallede oluşturulabilecek acil müdahale birimleri ve benzeri) destekleri de eklemek uygun olacaktır. Önceden planlamanın, karşı karşıya kaldıktan sonra alı- nacak önlemlerden çok daha etkili ve yararlı olacağı şüphesizdir.

Coronavirüs Salgınının Küresel Yapısal Etkileri

Bu konuda çeşitli tezler ileri sürülmektedir. Dünya üzerindeki 206 ülkeden 179'unda görülen bu salgın virüsün ilk kez küresel tehdit olduğunu göstermiştir.

Bu tehdidin olası küresel yapısal etkilerini görebilmek için, dünyanın 20. yüzyılın başlarından itibaren geçirdiği evrime göz atalım:

○ **Sıcak Savaş Dönemi.** Yüzyılın ilk yarısında önce Birinci Dünya Savaşı'nda (28 Temmuz 1914 - 11 Kasım 1918) 10 milyon asker 6,6 milyon sivil öldü ve akabinde yaşanan İkinci Dünya Savaşı'n- da (1 Eylül 1939 - 2 Eylül 1945) ABD tarafından nükleer güç kul- lanıldı ve asker sivil 60-65 milyon insan öldü. 31 yılda 3 milyonu Osmanlı'dan olmak üzere yaklaşık toplam 80 milyon insan öldü ve geriye ekonomik ve sosyal açıdan perişan bir dünya kaldı.

○ **Soğuk Savaş Dönemi.** Bu yıkımın devam etmemesi için 24 Ekim 1945 tarihinde Birleşmiş Milletler kuruldu.

○ **Kriz Yönetimi Dönemi.** Nükleer silahların korku saldığı soğuk savaş dönemini bitirme çabaları 1990 yılında Varşova Paketi'nin, 1991 yılında Sovyetler Birliği'nin dağılmasıyla sonuçlandı. Bugün yaşanan Coronavirüs salgınında belki 80 milyon insan öl- meyecek ama bu sefer tüm ülkelerin katıldığı bir küresel savaştan çıkmış gibi, ¹ ekonomik ve sosyal açıdan bitik bir dünya kalacak insanlığın eline. Bu durumda muhtemeldir ki;

○ Küresel virüs veya biyolojik tehdit karşısında, Dünya Sağlık Örgütü küresel boyutta daha aktif rol üstlenebilir.

○ İngiltere önceki Başbakanlarından Tony Blair ve Gordon Brown'ın yaptığı açıklamalarda ²⁻³ da değindiği gibi Covid-19 sal- gınının neden olduğu küresel sağlık ve ekonomik kriziyle müca- dele edebilmek için, küresel kaynakların tek elden yönetilmesini sağlamak üzere Tek Dünya Devleti yaklaşımına doğru gidilebilir.

Tek Dünya Devleti'ne mi Gidiyoruz?

Dünya üzerinde bazı kaynaklara göre ilk defa David Rockefeller

(1915-2017) dile getirildiği ifade edilen "Tek Dünya Devleti" fikri bu sefer gerçek bir küresel tehdit karşısında Tony Blair ve Gordon Brown tarafından telaffuz edilmeye, G20'de görüşülmeye, ikili görüşmelerle pişirilmeye başlandı. Bazı okurlarımızın "İyi de bu konunun sektörümüzle ne ilgisi var?" dediklerini duyar gibi olu- yorum. Bir zamanlar dünya küreselleşiyor denildiğinde, "Küresel- leşme kötüdür" diyenler bu fenomeni durduramadılar ve birçoğu gelişmeleri önceden kestiremediği için doğru pozisyon almadılar ve küreselleşmenin çarkları arasında hırpalandılar, çünkü değişi- me hazır değildiler.

Bu küresel salgın tehdidi sonrasında dünya düzeninde köklü de- ğişikliklerin olması da kaçınılmaz. Tek Dünya Devleti hakkındaki gelişmeler de tüm ülke ve bilhassa sanayicilerimiz ve iş insanları- mız tarafından yakından izlenmeli, olasılıklar değerlendirilmeli, gerekirse doğru zamanda doğru pozisyon alınmalıdır. Özetle hazırlıklı olunmalıdır. Aksi takdirde, masum bir şekilde corona ile küresel mücadele diye başlayan bu zorunlu gelişmeler güçlü ülke- ler tarafından kendi çıkarları doğrultusunda yönlendirilir, elinde silahtan güçlü corona sopası olan bazı ülkeler BM'deki imtiyazlı 5 daimi üye gibi köşe başlarını tutarken, bazılarına sus payı verilir, bazılarına ise tutulmayacak vaatler veya elma şekeri dağıtılabılır. Bu birliğe dahil olmanın bedeli iyi hesaplanmalıdır. İnsani düşü- ncelerle yola çıkılan bu gelişme, siyasi olmaktan çok ekonomiktir. Onun için tüm sektörün de uyanık ve dikkatli olması şarttır.

Faaliyet Programı

Yazımızın başında da belirtildiği gibi bu yıla ekonomik açıdan sıkıntılı bir şekilde girerken, Ocak ayında bölgede adeta bir deprem fırtınası yaşadık, Suriye'de şehit düşen vatan evlatlarına üzüldük, bir anda kendimizi bütün dünyayı sarsan Coronavirüs (Covid-19) savaşının içinde bulduk.

"Her gecenin bir sabahı vardır" inancıyla çalışmalarımızı Covid-19 salgını nedeniyle oluşan yeni ortama uyumlu hale geti- rerek sürdürüyoruz. Planlı faaliyetlerimiz hakkındaki ayrıntıları, taşlar biraz daha yerine oturduktan sonra gelecek sayıda payla- şacağız. Ancak bu sayıda öne çıkan şu önceliklerin altını bir kez daha çizmek istiyorum:

○ Coronavirüs (Covid-19) tehdidine karşı sizlerin, ailelerinizin ve çalışanlarınızın sağlığı bizim için birinci önceliğe sahiptir. Lütfen dikkat ediniz, panik olmadan önlemlerinizi alın.

○ Covid-19 salgınına ve depreme karşı, hatta ikisinin aynı anda olması olasılığına karşı dahi hazırlıklı olalım.

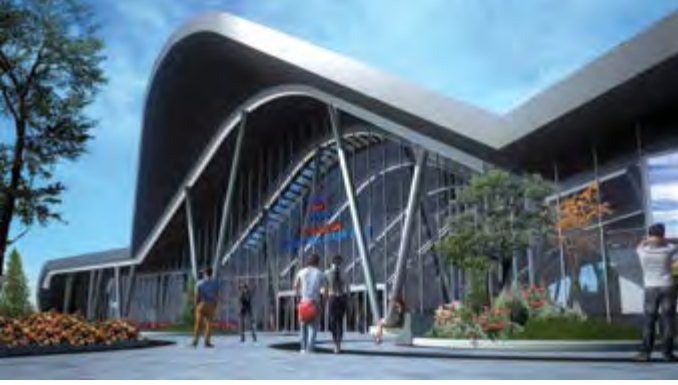
○ Bu salgın sona erdiğinde karşılaşacağımız ekonomik ve sosyal yıkıntılarla yüzleşmeye ve buna bağlı olarak oluşması muhtemel yeni dünya düzenine karşı hazırlıklı olalım

○ Ekonomik açıdan tüm ülkemizi ve insanlığı zor günler bekliyor. Bu krizden; **Birlik, Beraberlik ve Dayanışma** ile çıkacağımıza inancımız tamdır. Diyalogumuzu arttıralım, isteyelim ki olsun.

1 https://www.tucsa.org/tr/haber_detay.aspx?haber=804

2 <https://www.theguardian.com/politics/2020/mar/26/gordon-brown-cal- ls-for-global-government-to-tackle-coronavirus>

3 <https://unitynewsnetwork.co.uk/gordon-brown-and-tony-blair-call-for-glo- bal-government-to-tackle-coronavirus/>



TUCSA Ödüllü Projeye Uluslararası Mimarlık Ödülü

World Architecture Community (Dünya Mimarlar Topluluğu) 2006 yılından itibaren akademisyen, teorisyen, mimarlık yazarları, uluslararası çeşitli kurumlarda görev yapan mimarlar ve onur üyelerinden oluşan bir jürinin değerlendirmesiyle çağdaş mimari söylem hakkındaki var olan sorulara ilham veren olağanüstü projelere World Architecture Award (Dünya Mimarlık Ödülü) vermekte. Tüm dünyadan yüzlerce mimardan oluşan Jürinin yaptığı değerlendirme ve oylama sonucunda Y. Mimar Şehir Plancısı Orhan Uludağ ve Prof. Dr. Mimar Zeynep Uludağ tarafından tasarlanan Eskişehir Yüksek Hızlı Tren Garı projesi 2020 yılında Proje dalında World Architecture Award (Dünya Mimarlık Ödülü) ne layık görüldü. Ayrıca, topluluğa ait web sitesi üzerinde topluluğa üye tüm kullanıcılara yönelik olarak yapılan oylamalar sonucunda da tüm kullanıcılar tarafından seçilen beş projeden birisi oldu. Uludağ Mimarlık Müşavirlik bu proje ile 2018 yılında da Proje dalında TUCSA tarafından verilen Ulusal Çelik Yapı Ödülü'nü kazanmıştı. Yıllık 14.675.000 yolcu kapasitesine sahip tren garının toplam inşaat alanı yaklaşık 23.000 m²'dir. Hatlar ve peronlar üzerinde tasarlanan ana yapı betonarme kolonlar üzerine yerleştirilen çelik bir platform ve üzerinde onu saran çelik bir kabukla örtülmüştür. Eskişehir Yüksek Hızlı Tren Garının kent merkezinde tasarlanması ekonomik, sosyal ve mekansal önemini bir kat daha arttırmaktadır.



YAÇEM Akademi Çelik Yapıların Tasarımı Kursu

Türk Yapısal Çelik Derneğinin, YAÇEM Akademi bünyesinde 20-22 Şubat 2020 tarihlerinde gerçekleştirdiği, Çelik Yapıların

Tasarımı eğitimi, "Türkiye Bina Deprem Yönetmeliği (2018)" ve "Çelik Yapıların Tasarım, Hesap ve Yapım Esasları (2016)" Yönetmeliklerine Göre Tasarım Esaslarının Açıklamalarını içerir şekilde, Gebze Teknik Üniversitesi'nden Prof. Dr. Bülent Akbaş ve Dr. Öğr. Üyesi Onur Şeker tarafından verildi.

TUCSA üyesi ve Sektör Paydaşlarımızın çalışanları olan 20 inşaat mühendisinin katıldığı kursun amacı; Çelik Yapı Elemanlarının ve Taşıyıcı Sistemlerin "Türkiye Bina Deprem Yönetmeliği (2018)" ve "Çelik Yapıların Tasarım, Hesap ve Yapım Esasları (2016)" Yönetmeliklerine Göre Tasarım Esaslarının Açıklanması olup; Yük ve Dayanım Katsayıları yaklaşımına uygun olarak eksenel çekme ve basınç etkisindeki, eğilme ve kesme etkisindeki, bileşik eğilme etkisindeki elemanların ve birleşimlerin tasarımı; depreme dayanıklı çelik yapı tasarımının esasları, moment çerçevesi tasarımı, merkezi çaprazlı çerçeve tasarımı; örnek eleman ve taşıyıcı sistem çözümlerini içermiştir. Kursun sonunda Katılımcılara "TUCSA-YAÇEM Katılım Belgesi" verildi.



Sport Citadel

Yerce Mimarlık ve ZAAS, peş peşe aldığı uluslararası ödüllerle benzersiz bir başarıya imza attı, YAC 2019 - Sport Citadel Mimari Proje Yarışması'na katıldıkları spor ve yaşam merkezi tasarım önerisi ile üçüncülük ödülüne layık görüldü. Avrupa'nın ilk ve en yeşil spor alanı olması beklenen "Sport Citadel" spor ve yaşam merkezi, doğaya bir reverans yaparak; insanlar, hayvanlar, bitkiler ve diğer canlı türleri için eşit koşullarda bir yaşam alanı sunmayı hedefliyor. Mimar Nail Egemen Yerce ve Ayça Taylan liderliğinde hareket ve sürekliliğin doğayla uyum içinde tasarlandığı öneride mevcut bataklık alanın, yeni bir spor ve yaşam merkezine dönüştürülmesi ve atletlerin, sporcuların ve her yaş grubundan bölge sakininin ağırlanması planlanıyor. Sporun ve insan vücudunun akışını ve dinamizmini yansıtan tasarım; kent ile doğanın, geçmiş ile geleceğin, mimari ile peyzajın, bilimin, kültürün ve sporun sentezini yaratmayı hedefliyor.

"Mimari Ütopyalar" Kitabı

Türk Yapısal Çelik Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Doç.Dr. Ece Ceylan Baba'nın, insanlığın Antikçağ'dan bugüne ideal bir yaşam alanı yaratma çabası serüvenini ortaya koyduğu yeni kitabı "İdeal Kent Arayışında Mimari Ütopyalar" YEM Yayın tarafından yayımlandı.

Ütopyalar toplumdaki tüm çatışmaların sona erdirildiği ideal bir evreni, modern teknolojinin yardımıyla inşa etmek; barışın, refahın ve erdemın ebedi ve evrensel olacağı bir ortam yaratmak amacını taşırlar.



Peki, tüm bu “iyi niyetli ve ulvi” tasarımların kapıları gerçekten mutlaka ideal yaşam alanlarına mı açılır?

Ece Ceylan Baba, bu sorunun yanıtını ararken, Antikçağ'dan Rönesans'a, Aydınlanma döneminden Modernizme, Postmodernizmden günümüze kadar uzanan ideal kenti tasarlama düşüncesinin çarpıcı örneklerini paylaşıyor. Dünyanın bilinen en eski ve ünlü ütöpik kenti/ülkesi Atlantis'ten başlayarak; Moore'un Ütopya'sı, Haussmann eliyle Paris'te gerçekleşen yaratıcı yıkım, Howard'ın bahçe-kentleri, Corbusier'nin Çağdaş ve Işıyan Kent projeleri, Archigram'ın takılıp-sökülebilir kent tasarımları gibi çok sayıda sıra dışı önermeyi irdelerken, İdeal Kent Arayışında Ütopyalar'da, süregelen bu ideal kent arayışına ilişkin verileri ve yaklaşımları okuyucunun değerlendirmesine sunuyor. Ece Ceylan Baba, “Ütopyanın net bir tanımdan kaçtığına” dikkat çekerek başladığı kitabında, tarihin derinliklerine uzanarak okuyucuyu, kurgulanmış ütöpik yaşam alanları arasında mimari bir yolculuğa çıkarıyor.

Galataport Liman Projesinde Sona Yaklaşıldı

Karaköy'den Fındıklı'ya 1.2 kilometrelik bir alanda süren dev projede çalışmalar 24 saat aralıksız sürüyor. Projeyle yılda 1.5 Milyon kruvaziyer gemi yolcusunun ağırlanması bekleniyor.

Galataport projesinde, Karaköy Rıhtımı'ndan Mimar Sinan Üniversitesi Fındıklı Kampüs'ne kadar uzanan 1.2 kilometrelik sahil şeridinde çalışmalar 2016 yılı sonunda başlamıştı. Önce limanın Karaköy bölgesinde bulunan tek ve iki katlı yolcu kabul ve pasaport işlemlerinin yapıldığı eski binalar ve antrepoların yıkım işi tamamlanmıştı. Daha sonra proje alanında yer alan İstanbul Modern Sanat Müzesi'nin bulunduğu binanın yıkılmasıyla yapım çalışmaları hız verilmiş, geçen yıl ilk ilk beton dökme işleminin ardından yeni binaların yapılmasına başlanmıştı.

Galataport liman projesi tamamlandığında terminal binası eskisinin iki katı büyüklüğünde olacak. Terminal binası dünyada ilk kez uygulanacak bir teknik ile yeraltında 29 bin metrekarede kurgulandı. Su seviyesinin 16 metre altına kadar uzanan yeni terminal projesiyle Tophane Meydanı'nın İstanbul'un en büyük meydanlarından biri olması da planlanıyor.



Çankaya Belediyesi Spor ve Kültür Kompleksi

Ankara, Karapınar Mahallesi'nde inşa edilecek olan Çankaya Belediyesi Spor ve Kültür Kompleksi, AURA Design Studio tarafından tasarlandı. Kapalı yüzme havuzu, spor salonları, kütüphane, muhtarlık ve aile sağlığı merkezi gibi bölgenin sosyal ihtiyaçlarına yönelik birçok fonksiyonu içinde barındıran kompleks, vadi ile yoğun konut dokusu arasında önemli bir kamusal rol üstlenecek. Kamusal kompleks, biri yüzme havuzu ve spor salonları yapısı ile diğeri sosyal tesis, aile sağlığı merkezi ve muhtarlığı barındıran Çankaya Evi olmak üzere dörder katlı iki farklı yapıdan oluşacak.

Dört kattan oluşan ve 5227 m² alanı kapsayan kapalı yüzme havuzu ve spor salonu yapısı eğimli bir araziye oturtulmuş. Tasarımda da bu eğimden faydalanılarak farklı kotlardan yapı girişleri alınmış. Ana tasarım kararını destekleyecek şekilde oluşturulan yapı cephe düzeninde sirkülasyon hattı daha şeffaf giydirme cam sistemler ile kaplanarak iki kütlenin birbirinden kopuk algılanması sağlanmış. Çankaya Evi ana girişinin sağlandığı vadi cephesinde çok amaçlı salon ve ana girişin bulunduğu kısım, ışıklı yüksek çelik konstrüksiyonlar ile vurgulanmış, bu cephe düzeni de parkta ve yüzme havuzu cephesinde arkadlarla devam ettirilmiş. Pencere önlerinde bulunduğu zemin ile kontrast olarak beyaz kütlerde antrasit, antrasit kütlerde beyaz renkli genişletilmiş metal güneş kırıcı paneller kullanılarak oluşturulan ritim ile yapıya dinamizm katılmış.



TÜRKİYE İMSAD'a Yeni Başkan

İnşaat malzemesi sektörünün çatı kuruluşu Türkiye İMSAD'ın 37. Olağan Seçimli Genel Kurulu'nda, Yönetim Kurulu Başkanlığına oy birliğiyle Tayfun Küçükkoğlu seçildi. Türk Yapısal Çelik Derneği Yönetim Kurulu Başkanı H. Yener Gür'eş'in 4 dönem yönetimde yer aldığı dernekte, bu dönem yapısal çelik sektörünü Dr. Veysel Yayan temsil edecek.

Çelik Levhalarla Kalıp İskele

SCS dairesel kolon kalıpları, iki adet “yarım daire” panonun birleştirilmesi ile oluşturuluyor. Bu panolar “Dairesel kolon panosu” olarak adlandırılıyor. Yarım daire panoların yüzeyleri, dairesel kolonun çapına uygun olarak bükülmüş olan çelik levhalar ile kaplı. Betona şekil veren, bu çelik levhalar. Yarım daire panolar, “yüzey sacı” olarak adlandırılan bu çelik levhaların arkasına monte edilen çelik “ara takviyelerin” ve kenarlarına monte edilen “kenar profillerin” birbirlerine kaynatılması ile oluşturuluyor. İki adet yarım daire pano, kenar profillerin üzerine atılan kilitler vasıtası ile birbirleri ile birleştiriliyor ve dairesel kolon kalıbı oluşturuluyor.



TUCSA 15. Seçimli Genel Kurul Toplantısı



Türk Yapısal Çelik Derneği (TUCSA) kurulduğu 1992 yılından günümüze 15. seçimli Olağan Genel Kurulu 5 Şubat 2020 tarihinde toplantı yeter sayısına ulaşamadığından yedek gün olan 20 Şubat 2020 tarihinde Ramada İstanbul Otel Asya Otel salonunda toplandı.

Türk Bayrağı ile Atatürk ve ebediyete intikal etmiş üyelerimizin aziz anılarına saygı duruşu ve takiben İstiklal Marşı ile başlayan Olağan Genel Kurulu, Sezai GÜVENSOY, İlker İBİK ve Cenk TERZİOĞLU tarafından oluşturulan Divan Heyeti yönetiminde gündemi görüşmeye başladı.

Faaliyet Raporu, Yönetim Kurulu Başkanı H. Yener GÜREŞ tarafından sunuldu. Mali Raporun görüşülmesi ve onaylanmasının ardından, borcundan dolayı Dernek üyeliğinden kaydı silinen 16 üyelerin durumları görüşüldü ve onandı. Takiben, Yönetim Kurulu ve Denetleme Kurulu ibra edildi.

2020-2022 dönemi programının ardından 2020-2022 yılları bütçesi sunuldu, görüşüldü ve onaylandı. 1 Ocak 2020 tarihinden geçerli olmak üzere; bir kereye mahsus ödenen giriş aidatlarında İç Yönetmelikte belirtilen değişikliğin yapılmasına, yıllık üye aidatlarında değişiklik yapılmamasına karar verildi. Bilahare, tüzük değişikliği önerisi okundu, görüşüldü, oylandı. Dernek Ana Tüzüğü'nün Madde 13, 22, 23 ile Geçici Madde 2 üzerinde önerilen değişikliklerin aşağıdaki şekliyle kabulüne oybirliğiyle karar verildi. Revize edilmiş Tüzük, TUCSA

web sitesinin <http://www.tucsa.org/tr/hak-kimizda.aspx?icerik=3> sayfasında yayımlanmıştır. Bu değişiklik sonunda, seçimli Olağan Genel Kurulların üç yılda bir yapılmasına karar verildi. Kaldırılan Mali Genel Kurul yerine her yıl ilkbaharda yapılması planlanan Üye Buluşmaları toplantılarında üyelerin gerçekleşen faaliyetler, mali durum ve planlanan etkinlikler hakkında bilgilendirilmesi prensip olarak benimsendi.

Üç yıl için görevlendirilen Yönetim Kurulu aşağıdaki 12 asıl, Dernek Tüzüğü'müzün 22. Maddesi uyarınca bir doğal ve 12 yedek üyeden oluşturuldu.

2020-2023 Dönemi Yönetim Kurulu

H. Yener GÜREŞ Başkan

Prof. Dr. Nesrin YARDIMCI

Bir Önceki Başkan

Mustafa DORALP Başkan Yardımcısı

Mehmet KANAT Başkan Yardımcısı

Selami GÜREL Başkan Yardımcısı

Ahmet ŞUYUN Başkan Vekili

Dr. Kağan YEMEZ Sayman

Fatih ÖKTEM Üye

Doç. Dr. Ece Ceylan BABA Üye

Zehra ARIKSOY Üye

Mustafa TOLUNAY Üye

Prof. Dr. Erkan ÖZER Üye

Alparslan GÜRE Üye

Prof. Dr. Nuran PİLEHVARİAN

Yedek Üye

Dr. Cüneyt VATANSEVER Yedek Üye

Volkan ŞENKUL Yedek Üye

Ömer GÜZEL Yedek Üye

Uygar SEZİŞER Yedek Üye

Hakan ERDOĞAN Yedek Üye

İrfan SAYDAR Yedek Üye

Sercan BÜYÜKBAYRAM Yedek Üye

Hüseyin YALT Yedek Üye

İlker İBİK Yedek Üye

Bünyamin HALAÇ Yedek Üye



Muhammed MARAŞLI

Yedek Üye

Denetleme Kurulu

Sezai GÜVENSOY

Başkan

Galip TOPÖNDER

Üye

O. Cenk TERZİOĞLU

Üye

Ş. Denizer GÜR'EŞ

Yedek Üye

Serra ARTER

Yedek Üye

Lütfi ORTAÇ

Yedek Üye

Toplantının son bölümünde, Ocak 2020 ayında ülkemizde meydana gelen depremler değerlendirilerek, yapılması planlanan Deprem ve Çelik Zirvesi zamanlama ve ülkemizdeki çelik bilincinin artırılması açısından ne kadar önemli ve gerekli olduğu vurgulandı. Zirve için kısa süre kaldığı da göz önüne alınarak, derhal “Deprem ve Çelik” Çalışma Grubu kurulması, çelik yapıların avantajlarını göstermek için bir model seçimi, tasarımı ve ön fizibilitesi çalışması yapılması fikri benimsendi.

Böylece huzur ve olgunlukla sonuçlanan Genel Kurul, istekli ve heyecanlı yeni ekip için yeni bir Dönemi aydınlatmaya çalışacakları başlangıç oldu.



SteelPRO 2020

17. ÇELİK YAPI TASARIMI ÖĞRENCİ YARIŞMASI

Türk Yapısal Çelik Derneği tarafından, ilki 2004 yılında PROÇEL kısa adıyla başlayan ve aralıksız her yıl gerçekleştirilen ve Türkiye'nin en uzun soluklu öğrenci yarışmalarından biri olan "Çelik Yapı Tasarımı Öğrenci Yarışması" SteelPRO 2020 kısa adıyla 17'inci kez start verdi. Bu yarışma 17 yıldır ülkemizdeki Mimarlık ve İnşaat Mühendisliği bölümü öğrencilerine profesyonel yaşama geçmeden önce kendilerini sınama ve geliştirme olanağı sunuyor. Bir projeyi farklı bakış açılarıyla baştan sona yaratan, planlayan ve kurgulayan geleceğin mimar ve mühendisleri aynı iş yaşamında olduğu gibi karşılıklı çıkabilecek engelleri başlangıçtan itibaren birlikte aşma yeteneklerini geliştiriyorlar.

Türkiye'nin çelik yapıların avantajlarından yararlanmayı öğrenmesinin bir süreç olduğu biliniyor. Bu sürecin aşılmasında üniversite öğrencilerine çok rol düşmektedir. Yarışmayı düzenleyenlerin iki yönlü beklentisi var bu etkinlikten: Biri yarışmanın öğrencilere kazandıracakları, diğeri koşullanmamış genç beyinlerin sektöre getirebilecekleri yenilikler.

Yarışmanın öğrencilere sağladığı kazanımları şu şekilde özetlemek mümkün:

- Deprem kuşağında yer alan ülkemizde çeliğin ve çelik yapıların avantajları konusunda farkındalığın artırılması,
- Mimar mühendis işbirliğinin ve farklı disiplinlerin birlikte çalışma alışkanlıklarının geliştirilmesi,
- Zaman zaman farklı üniversitelere mensup öğrencilerin SteelPRO web sitesi veya TUCSA Genç Çelikçiler Topluluğu (GENÇEL) üzerinden geliştirdikleri işbirlikleri,
- İlgili standart, yönetmelik, malzeme, tasarım ve uygulama yöntemleri konularında tanışıklık ve alışkanlık kazandırılması,
- Proje yarışması alışkanlığı kazandırılması,
- Öğrencilere, kariyerleri için kendilerini gösterme olanağının sağlanması,
- Bu yarışmada, yukarıdaki kazanımlara ek olarak, mimarlık öğrencilerinin iyi bir mühendislik ile hem estetik, hem işlevsellik açısından neler yapılabileceğini, nasıl yaratıcı çözümler geliştirilebileceğini göstermesi, yarışmayı düzenleyenlerin en içten beklentisidir.

SteelPRO 2020 Şartnamesi

1. Yarışmanın Amacı

a. Öğrencilerin çelik yapı tasarımı ve uygulamaları konularında deneyim kazanmaları

için fırsat yaratmak,

- b. Mimarlık ve inşaat mühendisliği öğrencilerinin birlikte çalışmalarını teşvik etmek,
- c. Çelik yapının özelliklerini vurgulayan yaratıcı çözümler geliştirmek.

2. Yarışmaya Katılım Koşulları

a. Yarışmaya kimler katılabilir?

(1) Yarışma, Türkiye ve KKTC üniversitelerinden, Mimarlık ve İnşaat Mühendisliği bölümlerinde lisans öğrenimi gören öğrencilere açıktır. 2019-2020 döneminde öğrenim gören öğrencinin Proje teslim tarihinde mezun olmuş olması yarışmaya katılmasını engellemez.

(2) Lisansüstü öğrenim gören öğrenciler yarışmaya katılamaz.

(3) Yarışmaya katılacak projenin taşıyıcı sistemi çelik olmalıdır. Yarışmaya sunulan proje daha önce Çelik Yapı Tasarımı Öğrenci Yarışmalarına katılmamış olmalıdır.

b. Yarışma takımları

(1) Öğrenciler yarışmaya en az 2 en çok 4 kişiden oluşan takım olarak katılabilirler. Yarışmaya katılacak takım; en az bir mimarlık ve bir inşaat mühendisliği bölümü öğrencisinden oluşmalıdır. Takım üyelerinin, 2019-2020 dönemindeki öğrencilik durumlarını, bağlı bulundukları yükseköğrenim kurumundan alacakları belge ile kanıtlamaları gerekmektedir.

(2) Katılımcılar, takım arkadaşı bulma konusunda Facebook'ta oluşturulan SteelPro Katılımcılar platformundan yararlanabilir. Ayrıca, bu konuda info@steelpro.org adresi ile de yazılabilir.

(3) Her yarışma takımı, herhangi bir Türkiye ve KKTC üniversitesinin bir mimarlık ve bir inşaat mühendisliği bölümü öğretim elemanı veya görevlisinden danışmanlık alabilir. Bir takımın en fazla biri mimarlık biri de inşaat mühendisliği fakültelerinden olmak üzere iki öğretim elemanı danışmanı olabilir. Danışman öğretim elemanının ismi proje takımıyla birlikte "Danışman Öğretim Elemanı" şeklinde belirtilir. İlgili yılın jüri üyeleri danışman olarak görev alamazlar.

(4) Bir öğrenci yalnız bir takımda yarışmaya katılabilir.

c. Başvuru ve Katılım

(1) Yarışmaya katılım ücretsizdir.

(2) Başvuru, aşağıda Madde 11 (Yarışma Takvimi)'de belirtilen tarihlere uygun olarak iki aşamalı gerçekleştirilir: "Kayıt" ve "Proje Teslimi". Kayıt İçin Son Başvuru Tarihi'ne kadar, Başvuru Formu'nu göndermeyen takım yarışmaya katılamaz.

(3) Yarışma başvuruları Türk Yapısal Çelik

Derneği'nin www.steelpro.org web sitesinden yapılır. Kayıt başvurusu sırasında sistem tarafından başvuran kişiye Rumuz verilir. Yarışmacılar kendileri ayrıca bir rumuz oluşturamazlar.

(4) Teslim edilen pafta, belge, kâğıt ve zarfların üzerinde proje sahiplerinin kimliğini belli eden herhangi bir işaret bulunması, projenin yarışmadan elenmesine neden olur. Her bir dijital paftanın sağ üst köşesine katılımcılara sistem üzerinden iletilecek olan rumuz yazılır.

(5) Yarışmacılar, yarışma web sitesi adresi üzerinden kayıt formu doldurarak isim, adres ve gerekli bilgilerini yarışma raportörüne bildirirler. Kayıt formunun elektronik ortamda raportörlüğe ulaştırılmasının ardından katılımcıya kaydının ulaştığına dair onay yazısı gönderilir.

d. Sorular

(1) Yarışmacılar, yarışma şartnamesine ilişkin açıklama isteklerini / sorularını, Madde 11'de belirtilen Soru Sorma Son Tarihi'ne kadar Jüri Raportörüne (info@steelpro.org) gönderebilirler veya www.steelpro.org web sayfasında yer alan sorular-cevaplar alanına yazabilirler. Soruların yanıtları; ilgili yarışmacıların e-posta adreslerine gönderilir ve yarışma web sitesinde de yayımlanır.

(2) Yarışmacılar, tasarım sürecinde mimari ve mühendislik alanında danışmak istedikleri teknik soruları, SteelPRO Teknik Danışma Kurulu'na iletmek üzere teknik@steelpro.org adresine gönderebilirler ya da www.steelpro.org web sayfasında yer alan sorular-cevaplar alanına mesaj bırakabilirler. Soru teknik açıdan uygun görüldüğü takdirde, SteelPRO Teknik Danışma Kurulu'nun yol gösterici yanıtları ilgili yarışmacıların e-posta adreslerine gönderilir ve yarışma web sitesinde de yayımlanır.

e. Telif hakkı

(1) Yarışmacılar; yarışmaya sundukları projelerin yayın, kullanım ve sergileme haklarını yarışmayı düzenleyen Türk Yapısal Çelik Derneği ile paylaştıklarını kabul ederler. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri, düzenleyici kuruluşlara karşı ortaklaşa ve zincirleme olarak sorumludur.

(2) Yarışma için sunulan, fakat telif hakkı üçüncü şahıslara ait olan fotoğraf ve benzeri malzemelerin yukarıda belirtilen yayın, kullanım ve sergileme imtiyazlarının alınmasından bu materyali sunan yarışmacılar sorumludur.

f. Bu şartnamenin geçerli son sürümü www.steelpro.org web sitesinde yayımlanır.

g. Yukarıdaki hususlara uymayan projeler değerlendirmeye alınmaz.

3. Yarışma Konusu

Katılımcılar, kendi belirle-yecekleri özellikli bir alanda "Çelik Koruma Örtüsü" tasarımı yapacaklardır. Söz konusu örtü, kentsel bir açık mekanda, kırsal bir bölgede, su/deniz kenarında kısmen karada ve denizde, arkeolojik bir kazı alanında, tarihi bir alanda, park/orman vb bir yeşil alanda, altında peyzaj ya da tarımsal üretim barındıran bir alanda, vahşi bir doğa içinde vb. yer alabilir. Örtünün temel fonksiyonu "koruma"dır. Bu fonksiyonu destekleyecek her türlü yaratıcı çözüm (yapıları koruma altına alma, yapılar arası bağlantılar kurma, yeşili/doğayı koruma, tarihi veya arkeolojik bir alanı muhafaza etme, farklı arakesitleri ilişkilendirme, barınma vb.) yarışmacı tarafından yorumlanabilir ve önerilebilir. Örtü, salt bir üst örtü olabileceği gibi, kapalı ve iklimlendirilebilir bir sistemden de oluşabilir. Koruma örtüsü, insanlar ve/veya hayvanlar için tasarlanabilir, ya da sadece doğaya ait bir yeşil dokunun üzerinde yer alabilir. (İhtiyaç Programı için Madde 9'a bakınız)

4. Proje Verileri

- Çelik taşıyıcı sistem tasarımı ile ilgili sınırlama yoktur.
- Rüzgâr yükü, kar yükü ve diğer yükler için seçilen bölgeye ait olan yük değerleri kullanılacaktır.
- Deprem hesaplarında, yapının türü ve bulunduğu deprem bölgesine ait karakteristik değerler göz önüne alınacaktır.

5. Kullanılacak Standart ve Yönetmelikler

- Türkiye Bina Deprem Yönetmeliği (TBDY 2018).
- Çelik Yapıların Tasarım, Hesap ve Yapım Esaslarına Dair Yönetmelik (2018)
- Yukarıda belirtilen yönetmeliklerde yer almayan tasarım kuralları için ulusal ve uluslararası geçerliliği kabul edilen eşdeğer diğer standart, yönetmelik vb. dokümanlar kullanılabilir.

17. Çelik Yapı Tasarımı Öğrenci Yarışması

KONU
"KORUMA ÖRTÜSÜ"

SteelPRO 2020

Yarışma Jürisi
Ahmet ALATAŞ, Yüksek Mimar Mühendis
Doç. Dr. Erci CEYLAN BABA, Mimar (Jüri Bşk.)
Onur GÜLEÇ, İnşaat Yüksek Mühendisi
Dr. Selçuk İZ, İnşaat Yüksek Mühendisi
Sait KÜÇÜKTUNA, Mimar
Raporör: Yegem GÜREŞ

Yarışma Takvimi
Sözlü Soru Soru Yarışması: 12 Haziran 2020
Sözlü Soru Soru Yarışması: 13 Haziran 2020
Sözlü Soru Soru Yarışması: 14 Haziran 2020
Proje Tasarım Yarışması: 26 Ekim 2020
Sözlü Soru Soru Yarışması: 14 Kasım 2020
Sözlü Soru Soru Yarışması: 16 Kasım 2020
Kültürümüzün Çelik Standartı: 12 Kasım 2020

ÖDÜLLER
1. ÖZEL ÖZGÜR ÖZALP: 4.000 TL (Toplam 16.000 TL)
2. ÖZEL ÖZGÜR ÖZALP: 3.000 TL (Toplam 9.000 TL)
3. ÖZEL ÖZGÜR ÖZALP: 2.000 TL (Toplam 6.000 TL)
4. ÖZEL ÖZGÜR ÖZALP: 1.000 TL (Toplam 3.000 TL)
5. ÖZEL ÖZGÜR ÖZALP: 500 TL (Toplam 1.500 TL)
6. ÖZEL ÖZGÜR ÖZALP: 250 TL (Toplam 750 TL)
7. ÖZEL ÖZGÜR ÖZALP: 125 TL (Toplam 375 TL)
8. ÖZEL ÖZGÜR ÖZALP: 62,5 TL (Toplam 187,5 TL)
9. ÖZEL ÖZGÜR ÖZALP: 31,25 TL (Toplam 93,75 TL)
10. ÖZEL ÖZGÜR ÖZALP: 15,625 TL (Toplam 46,875 TL)

<http://www.steelpro.org>
info@steelpro.org

TÜRK YAPISAL ÇELİK DERNEĞİ

FB: /steelproyarismasi
TW: /steelproyarismasi

6. Proje Değerlendirme Ölçütleri ve Kuralları

Projelerin değerlendirmesinde şu ölçütler dikkate alınır;

- Mimari tasarımın yanında yapının taşıyıcı sisteminin, "sistem tasarımı ilkelerine ve önerilen sistem bileşenlerine" uygun ve çelik malzemenin özellikleri ve olanakları ile uyumlu olması
 - Projelerde, mimarlık ve mühendislik çözümlerinde yaratıcılığın yanı sıra; mimarinin ve taşıyıcı sistemin uyum içinde olması, taşıyıcı sistem bileşenlerinin ön boyutlarının doğrulanmış, detay ilkelerinin çözülmüş olması,
 - Çelik ve onun çeşitli kullanımına ilişkin bilgilerin yaygınlaştırılması ile çeliğin sağladığı avantajlara ve gelişimine dikkat çekilmesi
 - Ekonomik, sosyal ve çevre sürdürülebilirlik prensiplerine uyum,
 - Yukarıda belirtilen ölçütlere ilave olarak aşağıdaki nitelikler de göz önünde bulundurulur;
- (1) Projelendirme safhasında, mimari proje

tasarımı ile mühendislik çözüm-lerinin eşzamanlı ve eşgüdüm halinde yürütülmesi ve bunun nasıl gerçekleştiğinin mimari ve mühendislik açıklama raporlarında belirtilmesi,

(2) Yarışmacıların ele aldığı program, kapasite, işlev ve teknolojik veriler,

(3) Bu yarışmada, yangın güvenliği konularında ayrıntılar istenmemekle birlikte, varsa bu konulardaki ek bilgiler,

f. Projenin özgün olması.

g. Yarışmaya sunulan bir projenin konseptinin ve tasarım kararlarının, daha önce yapılmış bir projeyle önemli ölçüde örtüşüp örtüşmediğinin, dolayısı ile yapılan "aktarma" nedeniyle projenin özgün olmadığının belirlenmesi halinde söz konusu proje jüri tarafından yarışma dışı bırakılır, ödül verilmişse ödülü geri alınır. Ödülün geri alınması halinde, diğer projelerin sıralamasının değişip değişmeyeceğine jüri karar verir.

7. İstenenler ve Sunum Koşulları

7.1. İstenenler:

- Yapının konumunu ve bağlamını da gösteren uygun ölçekte

vaziyet plan ve kesitleri.

- Kat planları, kesitler, görünüşler ve 3 boyutlu anlatımlar.

- Önerilen programa uygun ölçekte paftalar (Kullanılan ölçeğin paftada gösterilmesi zorunludur, ölçeksiz çizim kabul edilmez.

Çelik taşıyıcı sistemin bütününü ifade eden plan, kesit, görünüş ve uygun ölçekte birleşim detayları ile tasarımcının fikrini anlatan, uygun gördüğü yerlerden yeterli ölçek ve sayıda sistem ve nokta detayları (1/20 ilâ 1/5), saçak-cephe-ışıklık vb. kritik noktalarda bağlantı detayı (1/20) ve tasarımın bütününü oluşturan çelik sistemin uygulama detayına (1/50) yer verilir.

- Binaya ve çevreye ait analizler, işlevsel kurgunun çözümlenmesine ilişkin yaklaşımlar, tasarım sürecinde ele alınan düşünceleri ifade eden her türlü eskiz, şema, diyagram vb. ifadeler.

- Mimari Açıklama Raporu Mimari tasarımın kavramsal ve ilkesel açıklamalarını içerecek şekilde hazırlanmalıdır (En çok 500 kelime.

f. Mühendislik Açıklama Raporu. Kullanılan yönetmelikler, standartlar ile taşıyıcı sistemin matematik modeli, taşıyıcı sistem planı ve ana taşıyıcı sistemin tasarım ve kesit hesaplarını kapsamalıdır. Hesap raporlarında ve tasarım modellerinde açıklayıcı bilgiler ile boyutları içeren özet açıklamaların teslim edilmesi gerekir. (Kullanılan görseller dışında en çok 1000 kelime)
g. Tüm bunlara ek olarak, tasarımcı projeyi animasyon veya kısa bir film (max. 60 sn.) ile de ifade edebilir.

7.2. Sunum Koşulları

a. Projeler A1 boyutunda (594 x 841 mm), en çok 4 pafta (hepsi dikey veya hepsi yatay) halinde PDF ve JPEG formatlarında (300 dpi çözünürlükte), proje takımının tercih edeceği ölçek ve sunum tekniği kullanılarak hazırlanır.

b. Mimarlık ve Mühendislik Açıklama Raporları, sağ üst köşesinde rumuz bulunan A4 ebadında kâğıda, mimarlık ve mühendislik için ayrı ayrı hazırlanmalı ve WORD ve PDF formatında olmalıdır. c. Her proje, yukarıda Madde 2.c.(4) bendinde belirtilen esaslar dahilinde bir rumuzla tanımlanır. Teslim edilen belgelerde, sadece söz konusu rumuz kullanılır, bunun dışında proje sahiplerinin kimliğini belli eden herhangi bir işaret bulunmaz.

8. Teslim Şekli

a. Yarışmacı dijital olarak hazırladığı proje pafta ve belgelerini (toplamda 50 MB'ı geçmez) www.steelpro.org web sitesinde ilgili bölüme en geç proje son teslim tarihinde 23:59'a kadar yükler. Yüklemede sorunla karşılaşılmaması halinde Raportör ile temasa geçilerek alternatif yollar kullanılabilir. b. Projenin yüklenmesi, aşağıdaki aşamalar halinde ve her aşama belgeleri için dosya adı rumuz rakamlarında oluşan birer dosya içinde dijital olarak.zip formatında gerçekleştirilir:

(1) Proje yüklemesinin yapılabilmesi için Kayıt kapsamında ön başvuru formunun doldurulmuş ve değişiklik varsa güncellenmiş olması gerekir. Bunu takiben ilk aşamada, aşağıda d. (Kimlik Bilgileri) bendinde yer alan belgelerin tümü, üzerinde sadece rumuz yazılarak taranmış şekli ile (PDF, JPEG veya WORD formatında),
(2) İkinci aşamada, Mimari Açıklama Raporu (A4 boyutunda, PDF ve WORD formatında),
(3) Üçüncü aşamada, Mühendislik Açıklama Raporu (A4 boyutunda, PDF ve WORD formatında),
(4) Dördüncü aşamada ise, Madde 7.2 uyarınca hazırlanmış en çok 4 adet dijital pafta

(PDF ve JPEG formatında) yüklenir.

c. Proje son teslim tarihinden sonra sistem veri yüklemesine kapatılacağına, son gün yükleme konusunda yoğunluk yaşanabileceği göz önüne alınarak, projelerin yüklenememe riskine karşılık önceden yüklenmesi önerilir.

d. Kimlik Bilgileri

(1) Takımda yer alan her öğrencinin isim, adres, elektronik posta ve telefon bilgileri (WORD veya PDF formatında),
(2) Takımda yer alan her danışman öğretim elemanının, adres, elektronik posta ve telefon bilgileri (WORD formatında)
(3) Takımı oluşturanların T.C. kimlik fotokopileri (JPEG veya PDF formatında, taranmış)
(4) Madde 2.b.(1) uyarınca 2019-2020 dönemine ait öğrenci belgesini (JPEG veya PDF formatında, taranmış) kapsamaktadır.

9. İhtiyaç Programı

a. "Koruma Örtüsü" olarak belirlenen yarışma konusu kapsamında jüri, çeliğin potansiyelini yaratıcı çözümler ile açığa çıkarabilecek özgün formların kullanılmasını (tek defaya özgü bir form ve/veya modüler sistemler) teşvik etmektedir.
b. Koruma Örtüsünün tasarlanacağı yerin seçimi yarışmacıya bırakılmıştır. Yarışmacıdan proje alanını teslim paftalarında tanıtması ve tasarım-bağlam ilişkisini aktarması beklenmektedir.
c. Tasarlanacak koruma örtüsünün ölçeği ve boyutları yarışmacının seçtiği yere göre değişiklik göstereceğinden, ihtiyaç programı yarışmacılar tarafından oluşturulacaktır.

10. Yarışma Jürisi

Ahmet ALATAŞ, Yüksek Mimar Mühendis Doç. Dr. Ece CEYLAN BABA, Mimar (Jüri Başkanı)
Onur GÜLEÇ, İnşaat Yüksek Mühendisi
Dr. Selçuk İZ, İnşaat Yüksek Mühendisi
Salih KÜÇÜKTUNA, Mimar
Raportör: Yeşim GÜREŞ

11. Yarışma Takvimi

Soru Sorma Son Tarihi:
12 Haziran 2020, Cuma
Soruların Yanıtlanması :
19 Haziran 2020, Cuma
Kayıt İçin Son Başvuru Tarihi :
02 Ekim 2020, Cuma
Proje Son Teslim Tarihi :
26 Ekim 2020, Pazartesi
Jüri Değerlendirmesi :03 Kasım 2020, Salı
Sonuçların Açıklanması :06 Kasım, Cuma
Kolokyum ve Ödül Töreni :12 Kasım 2020, Perşembe

12. Ödüller

a. Yarışmaya katılım hakkı kazanmış projelerin, yukarıda Madde 6'de belirtilen ölçütler göre değerlendirilmesi sonucunda; 4 eşdeğer ödül ile Jüri tarafından belirlenecek sayıda projeye mansiyon ödülleri verilir. Ödüller aşağıda belirtildiği gibidir.

(1) EŞDEĞER ÖDÜL: Ödül alan her takım başına 4.000 TL olarak belirlenmiştir. Eşdeğer Ödül sayısı 4 adedi, ödül miktarı toplam 16.000 TL'yi geçemez.
(2) MANSİYON ÖDÜLLERİ: Mansiyon ödülleri için her takım başına 1.000 TL dağıtılacak olup, Mansiyonlar için toplam miktar 4.000 TL'yi geçemez. Jüri, dörtten fazla projeye mansiyon ödülü verilmesine karar verdiği takdirde, toplam miktar olan 4.000 TL Jürinin uygun gördüğü sayıda mansiyon sahibi takım arasında eşit olarak bölüştürülür.

(3) ÖZEL ÖDÜL: Yarışmanın Ana Sponsoru olması halinde verilebilecek Özel Ödül miktarı daha sonra belirlenecek ve yayımlanacaktır.

(4) Yukarıda belirtilen takımların aldığı ödüller takım üyeleri arasında eşit paylaşılacak üzere takım liderine verilir. b. Yukarıdaki ödüllere ilave olarak, Jüri değerlendirmesi sonucunda; (1) Ödül alan proje gruplarının üyelerine "SteelPRO BAŞARI BELGESİ" (2) Son elemeye kalan ancak ödül almayan projelerin katılımcılarına "SteelPRO BAŞARILI KATILIM BELGESİ" (3) Son elemeyi geçemeyen projelerin kolokyuma katılan katılımcılarına "SteelPRO KATILIM BELGESİ" verilecektir. c. Özgün olmadığı belirlenen projelerle ilgili olarak yukarıda Madde 6.h'de belirtilen esaslar uygulanır. d. İki yılın kazanan projelerinden, TUCSA tarafından belirlenecek olanlar, Avrupa Yapısal Çelik Birliği (ECCS) tarafından iki yılda bir düzenlenen "European Steel Design Student Awards 2021" yarışmasına aday gösterilir.

13. Yarışmayı Düzenleyen

Türk Yapısal Çelik Derneği (TUCSA)

14. İletişim

a. Türk Yapısal Çelik Derneği Altunizade Mah. Bayramağa Sok. Aksu Ap. No:14 D:4 Üsküdar 34662 İstanbul E-posta: tucsa@tucsa.org Tel: +90 216 474 3135
b. Raportör: Yeşim GÜREŞ E-posta: info@steelpro.org Tel: +90 544 836 2360 c. SteelPRO Teknik Danışma Kurulu E-posta: teknik@steelpro.org

İstanbul Havalimanı'na Ödül

International Airport Review dergisinin düzenlediği "Reader's Choice 2019" "Okuyucuların Seçimi" ödülleri İstanbul Havalimanı "Airport of the Year" "Yılın Havalimanı" kategorisinde ödüle layık görüldü.

Dünyada havacılık sektörünün prestijli yayınlarından International Airport Review Dergisi'nin okuyucu oylarıyla belirlenen "Reader's Choice 2019" ödülleri İstanbul Havalimanı, "Airport of the Year" kategorisinde ödülün kazananı oldu. Açılışının birinci yılını geride bırakan İstanbul Havalimanı, küresel bir hub olma hedefinde uluslararası otoritelerin de takdirini kazandı.

İki ayda bir yayımlanan İngiltere merkezli International Airport Review Dergisi, yolcu deneyimi, hava durumu operasyonları, terminal işlemleri, güvenlik, bilgi teknolojisi, ATC / ATM, havalimanı geliştirme, inşaat ve tasarım konularını kapsayan havacılık sektörü için lider bir bilgi kaynağı. Dünyanın önde gelen havalimanlarından ve havayolu şirketlerinden derinlemesine analizler, haberler, makaleler, röportajlar ve vaka çalışmaları sunan dergi dünya çapın-



da 30 bin okuyucuya ulaşıyor. Aralarında Heathrow, Changi, Copenhagen Vancouver, Sydney ve Hong Kong gibi uluslararası havalimanlarını geride bırakarak "Airport of the Year" ödülünün sahibi olan İstanbul Havalimanı, Türk havacılık sektörünün bayrak taşıyıcısı olduğunu da kanıtlamış oldu.

İstanbul Havalimanı benzersiz mimarisi, güçlü alt yapısı, üstün teknolojisi ve sunduğu üst düzey yolculuk deneyimiyle ilk yılını geride bırakırken küresel bir hub olma ve Türkiye'yi havacılık sektöründe en üst lige taşıyarak, dünyaya örnek bir havalimanı işletme modeli sergileme hedefinde de çok önemli mesafeler kat etti.



12. Ulusal Çelik Yapı Ödülleri 2020

Türk Yapısal Çelik Derneği (TUCSA) tarafından, Türk mimar ve mühendislerinin gerçekleştirdikleri çelik yapı tasarım ve uygulamalarını daha geniş anlamda değerlendirebilmek ve ödüllendirmek üzere 1997 yılından itibaren iki yılda bir çeşitli formatlarda gerçekleştirilen çelik yapı tasarım ve uygulama yarışmalarının 12'ncisi Ulusal Çelik Yapı Ödülleri 2020 şartnamesi yayımlandı.

Bu ödülün amacı; çeliğin mimari, inşaat, üretim, sürdürülebilirlik ve ekonomi kriterleri açısından avantajlarını ortaya çıkaran çelik yapı tasarımlarını ve uygulamalarını ödüllendirmek, böylece; yapısal çelik endüstrisini daha rekabetçi ve bilinir hale getirerek yatırımcı, mimar ve mühendislerin çeliğin avantajlarından daha çok yararlanmalarına olanak sağlamaktır.

Yarışmaya şu koşulları karşılayan çelik yapı projeleri katılabilecekler:

1. Taşıyıcı sistemi çelik veya çelik-betonarme karma (kompozit) olan veya geniş açıklıklı çelik çatıya sahip yapılar,
2. Yeni bina veya köprü projesi veya bu yapılara ilişkin yenileme (büyük güçlendirme, tevsi veya iyileştirme) projeleri,
3. Tipolojik olarak, konut binaları, ticari binalar (Ofis binası, Otel, AVM, v.b.), kamusal binalar (Hastane, Okul, Müze, Kongre Merkezi v.b.), ulaştırma tesisleri (Havaalanı, tren istasyonu, terminal binaları v.b.), spor tesisleri (Stadyum, kapalı spor salonu v.b.), endüstriyel binalar, kuleler ve benzeri yapılar yarışmaya katılabilirler.

Bu yıl gerçekleştirilecek Ödüller kapsamında, büyük ölçekli yapılarla birlikte mimarlık ve mühendislik açısından değerli, özgün küçük yapılar, hafif çelik yapılar, hadde ve soğuk şekil verilmiş çelik profil karma yapılar gibi yapılar ile restorasyonlar ve özgün mühendislik çözümlerinin de değerlendirilmesine ve ödüllendirilmesine olanak sağlanması hedeflenmektedir.

Bu yarışmaya, gerçekleştirilmiş projelerin yanında, henüz uygulanmamış projeler de katılabilecekler. Dolayısıyla ödüller, iki

kategoride verilecek: “Yapı Ödülü” ve “Tasarım Ödülü”. Her iki kategoride verilecek ödüllerin dışında aşağıda belirtilen Jüri uygun göreceği projelere “Dayanıklılık ve Sürdürülebilirlik (Resilience)”, “Akıllı Bina” ve “Yaratıcı Çözüm” gibi alanlarında teşvik plakette de verebilecektir.

Jüri Üyeleri:

Doç. Dr. Ece Ceylan BABA,
Yeditepe Üniversitesi Mimarlık Bölümü Başkanı
Alparslan GÜRE, İnşaat Yüksek Mühendisi, Tekfen Mühendislik
Prof. Dr. Celal Abdi GÜZER, Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Dr. Selçuk İZ, İnşaat Yüksek Mühendisi, İz Mühendislik
Kerem PİKER, Yüksek Mimar, KPM Kerem Peker Mimarlık
Jüri Raportörü: Nur ÖZKAN

Ayrıca, Avrupa Yapısal Çelik Birliği'nin (European Convention for Constructional Steelwork – ECCS) yayımlayacağı şartname kurallarına uygun olarak, Jüri tarafından Yapı Ödülü kategorisinde seçilmiş projeler arasından seçilecek projeler ECCS'in European Steel Design Awards 2021 ödülleri için TUCSA tarafından aday gösterilecektir.

Yarışmaya katılacak eserlerin proje müellifleri için son başvuru tarihi 5 Ekim 2020, projelerin web sitesine yüklenmesi için son tarih ise 19 Ekim 2020 olarak planlanmıştır. Ulusal Çelik Yapı Ödülleri 2020 yarışmasında ödüle değer bulunan projelerin paydaşları Türk Yapısal Çelik Derneği tarafından düzenlenecek olan 19. Yapısal Çelik Günü kapsamında “Sektör Ödülleri Töreni” kapsamında ödülleri alacaklardır.

Şartname

1 GENEL Türk Yapısal Çelik Derneği tarafından, Türk mimar ve mühendislerinin gerçekleştirdikleri çelik yapı tasarım ve uygulama





malarını daha geniş anlamda değerlendirmek ve ödüllendirebilmek üzere 1997 yılından bu yana iki yılda bir çeşitli formlarda çelik yapı tasarım ödülleri düzenlenmektedir.

2 AMAÇ Çeliğin mimari, inşaat, üretim, sürdürülebilirlik ve ekonomi kriterleri açısından avantajlarını ortaya çıkaran çelik yapı tasarımlarını ödüllendirmek, yapısal çelik endüstrisini daha rekabetçi ve bilinir hale getirerek yatırımcı, mimar ve mühendislerin çeliğin avantajlarından daha çok yararlanmalarına olanak sağlamaktır.

3 YARIŞMAYA KATILACAK PROJE NİTELİKLERİ

Yarışmaya aşağıdaki koşulları karşılayan çelik yapı projeleri katılabilirler.

- Taşıyıcı sistemi çelik veya çelik-betonarme karma (kompozit) olan veya geniş açıklıklı çelik çatıya sahip yapılar,
- Yeni bina veya köprü projesi veya bu yapılara ilişkin yenileme (büyük güçlendirme, tevsi veya iyileştirme) projeleri,
- Tipolojik olarak, aşağıdaki yapılar:
 - Konut binaları (Residential buildings)
 - Genel amaçlı binalar (Non-residential buildings)
 - Ticari binalar (Ofis binası, Otel, AVM, v.b.)
 - Kamusal binalar (Hastane, Okul, Müze, Kongre Merkezi v.b.)
 - Ulaştırma tesisleri (Havaalanı, tren istasyonu, terminal binaları v.b.)
 - Spor tesisleri (Stadyum, kapalı spor salonu v.b.)
 - Sanayi binaları (Industrial buildings)

4. ÖDÜLLER

- Kategoriler: Ödüller esas olarak aşağıdaki iki kategoride verile-

cektir.

- (1) Yapı Ödülü (Uygulanmış projeler için)
- (2) Tasarım Ödülü (Henüz uygulanmamış projeler için)

b. Teşvik Uygulamaları:

- (1) Yapı Ödülleri. Jüri, ödülleri aşağıdaki veya uygun göreceği alt kategorilerde verebilir.
 - (a) Konut binaları
 - (b) Hafif çelik yapılar (soğuk şekil verilmiş çelik profil karkaslı yapılar, modüler yapılar)
 - (c) Sanayi binaları
 - (d) Ticari binalar
 - (e) Kamusal binalar
 - (f) Ulaştırma tesisleri
 - (g) Spor tesisleri
- (2) Teşvik Plaketleri. Jüri tarafından uygun görüldüğü takdirde, yukarıdaki kategorilerde sunulmuş projeler arasından seçilen birer projeye aşağıdaki konularda teşvik plaketleri verilebilir.
 - (a) Dayanıklılık ve Sürdürülebilirlik (Resilience)
 - (b) Akıllı bina
 - (c) Yaratıcı çözüm
- (3) ECCS Yarışmasına Önerilecek Proje. Yapı Ödülü kategorisinde seçilmiş projelerden TUCSA tarafından belirlenecek olanlar, Avrupa Yapısal Çelik Birliği (ECCS)'nin düzenleyeceği European Steel Design Awards 2021 ödülleri için aday gösterilecektir. ECCS yarışmasına aday gösterilecek projeler için muhtemel kriterler;
 - (a) 31 Mayıs 2018 - 31 Mayıs 2021 tarihleri arasında gerçekleştirilmiş ve hizmete girmiş,
 - (b) Dünyanın herhangi bir yerinde inşa edilmiş ancak tasarımının, çelik imalatının veya montajının ECCS tam üyesi ülke (Türk) Fir-

maları tarafından yapılmış olması. European Steel Design Awards 2021 ödülleri Eylül-Ekim 2021 döneminde muhtemelen Fransa'da gerçekleştirilecek törenle verilecektir. Törenin yapılacağı tarih ve yer daha sonra ECCS tarafından yayımlanacak yarışma şartnamesi ile teyit edilecektir.

c. Ödüller. Yapı Ödülü ve Proje Ödülü kapsamında, her bir kategori için Jüri tarafından belirlenecek üç projeye ödül verilecektir. Ödül olarak, kazanan ekibe birer plaket ve ödül belgesi verilir. Ulusal Çelik Yapı Ödülleri 2020 ödülleri 12 Kasım 2020 tarihinde İstanbul'da düzenlenecek 21. Yapısal Çelik Günü kapsamında törenle sahipleri-ne verilecektir.

5. JÜRİ VE DEĞERLENDİRME

a. Jüri 5 üyeden oluşmaktadır. Jürilerin teknik desteği, Jüri Raportörü tarafından sağlanmaktadır. Doç. Dr. Ece Ceylan BABA, Yeditepe Üniversitesi Mimarlık Bölümü Başkanı Alparslan GÜRE, İnşaat Yüksek Mühendisi, Tekfen Mühendislik Prof. Dr. Celal Abdi GÜZER, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Dr. Selçuk İZ, İnşaat Yüksek Mühendisi, İz Mühendislik Kerem PİKER, Yüksek Mimar, KPM Kerem Peker Mimarlık Jüri Raportörü: Nur ÖZKAN

b. Zamanında başvurusu yapılan ve teslim edilen projeler, Jüri tarafından aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilir:

(1) Çeliğin inşaat, imalat, ekonomi ve mimari tasarım avantajını belirgin olarak göstermesi,

(2) Mimari, yapısal tasarım ve inşaat kalitesinin yüksek değerde olması ve uluslararası standartlarda yapılmış olması,

(3) Çelik yapıların çevre, ekonomi ve sosyal sürdürülebilirliği ve döngüsel ekonomiye katkıları,

(4) Çeliğin imajını yükseltmesi,

(5) Çelik ve onun çeşitli kullanımlarına ilişkin bilgilerin yaygınlaştırmasına katkıda bulunması ve çeliğin gelişimine dikkat çekmesi,

(6) İnşaat sektöründe çeliğin daha çok kullanılması yönünde kullanıcıları, mimarları ve mühendisleri özendirmesi, çelik sanayinin daha rekabetçi olmasına katkıda bulunması.

c. Değerlendirme sonuçlarının duyurulması:

(1) Değerlendirme sonuçları yarışmacılara, Jüri değerlendirmesini takiben en kısa zamanda değerlendirme raporu ile birlikte e-posta ile bildirilir,

(2) Değerlendirme sonuçları, aynı zamanda <http://www.tucsa.org> web sitesinde, Türk Yapısal Çelik Derneği tarafından ayda bir yayımlanan e-bülten ve üç ayda bir yayımlanan Çelik Yapılar dergisinde yayımlanır. Bu konuda diğer basın yayın mecralarına da Basın Bültenleri gönderilir.

(3) Dereceye giren projelerin künye ve tanıtım bilgileri "Ulusal Çelik Yapı Ödülleri 2020" kitabı yayımlanabilir.

(4) Ayrıca, dereceye giren projelerin posterleri 21. Yapısal Çelik Günü'nde sergilendiği takdirde, posterler müellifleri tarafından hazırlanır.

6. BAŞVURU VE PROJELERİN TESLİM ŞEKLİ:

a. Ön Başvuru

(1) Bu duyuruya istinaden veya Jüri üyelerinin daveti üzerine yarışmaya katılmak isteyenlerin ön başvuruları;

(a) Yapı Ödülleri için; proje paydaşlarından biri tarafından,

(b) Tasarım Ödülleri için; proje müellifi tarafından ekte örneği sunulan başvuru formu doldurularak yapılır.

(2) Projenin paydaşları: Proje sahibi/yatırımcısı, proje mimarı, statik proje mühendisi ve çelik yapı yüklenicisi / imalatçısı ile genel yüklenicisinden oluşur.

(3) Tüm proje paydaşlarının künye bilgileri belirtilir.

(4) Başvuruya ilişkin olarak diğer proje paydaşları ile koordinasyon ve yasal sorumluluklar başvuru sahibine aittir.

(5) Başvurular, <http://www.tucsa.org> web sitesinde yayımlanan Başvuru Formu'nu elektronik ortamda doldurup, 5 Ekim 2020 Pazartesi gün bitimine kadar göndererek yapılır.

b. Projenin Teslimi:

Başvurusu yapılan eserler; aşağıda belirtilen koşullara uygun şekilde

hazırlanarak, 19 Ekim 2020 Pazartesi günü gün bitimine kadar elektronik ortamda <http://tucsa.org> web sitesine yüklenerek teslim edilir.

(1) Kapak Yazısı. Yukarıda belirtilen Ön Başvuru güncellenerek ve projeyi teslim edenin imzanır. Eğer e-imza kullanılmamışsa, ıslak imzalı kapak yazısı 19 Ekim 2020 tarihinde Dernek Merkezi'ne ulaştırılacaktır.

(2) Paftalar. Eserleri tanıtan A1 boyutunda iki pafta hazırlanmalıdır. Daha sonra kitap basımı için söz konusu projeye ait fotoğraf ve çizimler TUCSA tarafından ayrıca istenebilir.

(3) Açıklama Raporu.

(a) Mimari Açıklama Raporu. Projenin mimari özellikleri ve yukarıda Md.5.b kapsamında belirtilen ilgili kriterlere ilişkin açıklamaları içermelidir. Mimari açıklama bir A4 sayfasını geçmemelidir.

(b) Mühendislik Açıklama Raporu. Taşıyıcı sistem kurgusu ile yapı sisteminin özgün yanlarını, yukarıda Md.5.b kapsamında belirtilen ilgili kriterlere ilişkin açıklamaları içermelidir. Rapor ekler hariç bir A4 sayfası uzunluğunda olmalıdır. Özgün detaylar ve ilave bilgiler Raporun ekinde yer alabilir.

(4) Sunum Hazırlığı.

(a) Yarışmaya katılan eserlerin 2 dakikayı geçmeyen PowerPoint sunumları Türkçe olarak hazırlanacaktır.

(b) Bu yarışmanın uzantısı olmamakla beraber, European Steel Design Awards 2021 yarışmasına katılacak eserlerin sunumları ve belgeleri ayrıca İngilizce olarak da hazırlanacaktır. Jüri kararını takiben, ödül alacak projeler için 2 dakikayı geçmeyecek video sunumları da istenebilir.

7. YAYIN VE TELİF HAKKI:

a. Yarışmaya katılan eserlerin sorumlusu eser müellifleridir.

b. Yarışmacılar, bu yarışmaya sundukları resimlerin ve tüm materyalin TUCSA web sitesinde, sunumlarında ve yayınlarında kullanılması, düzenleyeceği proje sergilerinde sergilenmesi hakkını da herhangi bir bedel talep etmeksizin Türk Yapısal Çelik Derneği'ne devretmeyi kabul eder. ECCS'e gönderilecek projeye ait fotoğrafların ve materyalin yukarıda belirtilen tüm yayın, kullanım ve sergileme hakkı aynı şekilde ECCS'e de devredilmiş sayılır.

c. Yarışma için sunulan, fakat telif hakkı üçüncü şahıslara ait olan fotoğraf ve benzeri malzemelerin yukarıda belirtilen yayın, kullanım ve sergileme imtiyazlarının alınmasından bu materyali sunan yarışmacılar sorumludur.

8. YARIŞMA TAKVİMİ:

Ulusal Çelik Yapı Ödülleri 2020 Yarışması Takvimi:

Son Başvuru Tarihi: 05 Ekim 2020, Pazartesi

Proje Teslim Tarihi: 19 Ekim 2020, Pazartesi

Jüri Değerlendirme Toplantısı: 24 Ekim 2020, Cumartesi

Sonuçların Açıklanması: 02 Kasım 2020, Pazartesi

Ödül Töreni: 12 Kasım 2020, Perşembe

9. DANIŞMA VE İLETİŞİM: Jüri Raportörü: Nur ÖZKAN, TUCSA Dernek Müdürü (E-posta: nur@tucsa.org, tucsa@tucsa.org) (Mobil: 0542-363 3992)

Türkiye'yi Dünya İKinciliğine Taşıyan Çelik Projeler



Türkiye, küresel pazarda süren durgunluğa ve artan risklere rağmen "Dünyanın En Büyük 250 Uluslararası Müteahhidi" listesinde, 44 firma ile yer alarak dünya liginde Çin'in ardından ikinciliğini korudu. Türkiye'den listeye giren ilk 10 müteahhitlik firması; Rönesans, Limak, Tekfen, Tav, Yapı Merkezi, Ant Yapı, Enka, Alarko, Gama ve Çalık Enerji oldu.

Devler Ligi'nin zirvesindeki 10 Türk firmasının gerçekleştirdiği projeler arasında; Rönesans'ın Aşkaabat'ta yürüttüğü ve alanında en büyük olma iddiası taşıyan Doğalgazdan Benzin Üretim Tesisi Projesi, Limak'ın bir Türk müteahhitlik firması tarafından kazanılan en büyük kontrat bedeline sahip Kuveyt Uluslararası Havalimanı Terminal Projesi, TAV'ın Avrupa'nın üçüncü büyük havalimanı olan Amsterdam Schiphol Havalimanı'nın genişleme çalışmaları, Yapı Merkezi'nin Doğu Afrika'da inşa edilen en hızlı demiryolu hattı olması hedeflenen Darüßelam Morogoro Projesi de yer alıyor. Uluslararası inşaat sektörü dergisi ENR (Engineering News Record), tüm dünyada ekonomi çevreleri tarafından ilgiyle takip edilen, müteahhitlerin bir önceki yılda ülkeleri dışındaki faaliyetlerinden elde ettikleri gelirleri esas alarak yayımladığı "Dünyanın En Büyük 250 Uluslararası Müteahhidi" listesi ekonomi çevrelerinde ilgi uyandırdı.

Türk inşaat firmalarının son dönemde sektörün geleneksel pazarları Orta Doğu, Avrasya ve Afrika ülkelerinin yanı sıra Avrupa kıtasında da önemli projeler üstlendiklerini ortaya koymaktadır. Pek çok Avrupa ülkesi mühendislik, müteahhitlik ve inşaat malzemesi üretiminde son derece güçlüdür ve neredeyse her alanda altyapısını tamamlamıştır. Buna karşın firmalarımızın Avrupa'da önemli projeler üstlenmeye başlaması; müteahhitlerimizin rekabet gücü, teknik kapasite ve deneyim konularında geldiği noktayı ortaya koyması açısından dikkat çekici. İş hacmimizin önemli kısmının Orta Doğu ve Avrasya ülkelerinde olduğu görülmektedir. Son dönemde Sahra Altı Afrika, Hindistan, ASEAN Bölgesi ve

Latin Amerika gibi potansiyeli olan pazarları da yakından takip etmekteyiz.

Söz konusu müteahhit firmaları arasında Türk Yapısal Çelik Derneği Üyesi olan kuruluşlarımıza bakarsak:

TEKFEN: ENR listesinde önceki yıla oranla önemli bir atılımla 69. sıraya yükselen TEKFEN'in Katar'da üstlendiği Al Khor Otoyol Projesi, sözleşme bedeli itibarıyla şirketin bugüne kadarki en büyük taahhüt işini oluşturdu. Proje, 34 km uzunluğunda toplam 10 şeritli otoyol inşası ile çok katlı 10 kavşak inşası ve toplam uzunluğu 900 km'yi bulan kablo ve yeraltı borulama kanallarının inşasını kapsıyor. Proje Nisan 2019'da, planlanandan 9 ay önce, Katar Başbakanı'nın da katıldığı bir törenle trafiğe açıldı.

YAPI MERKEZİ: Yapı Merkezi'nin çeşitli uluslararası projeleri arasında Doğu Afrika'da inşa edilen en hızlı demiryolu hattı olması hedeflenen Darüßelam Morogoro Projesi dikkat çekiyor. Geçtiğimiz günlerde ilk deneme sürüşü Tanzanya Ulaştırma Bakanı'nın katılımıyla gerçekleşen projede inşa edilen hat ülke için büyük öneme sahip. Yapı Merkezi, ENR'nin dünya sıralamasında 77. sırada yer alıyor.

ENKA: ENR'nin dünya listesinde 92. sırada yer alan ENKA, Moskova'da gerçekleştirdiği çok-fonksiyonlu ticaret merkezi Kaşırskaya Plaza Projesi ile dikkat çekiyor. Toplam 196.750 m²'lik bir alanı kaplayan ve çevre düzenlemesiyle yaya dostu bir cazibe merkezi oluşturmayı amaçlayan Proje; perakende mağazaları, fitness salonu, sinema, eğlence yerleri, restoran ve hipermarket gibi mekânları biraraya getiren entegre bir kompleks olma özelliğine sahip... Kaşırskaya Plaza Projesi, ENKA'nın yeniden geliştirme projeleri kapsamında inşa ettiği 2. alışveriş merkezi olma özelliğini taşıyor.



tis®

Teknolojik İzolatör Sistemleri

HAYATA BAĞLAR

CONNECTS TO LIFE



Türkiye'nin İlk ve Tek Yerli Deprem İzolatörü

The first and only seismic
isolator made in Turkey



TİS TEKNOLOJİK İZOLATÖR SİSTEMLERİ SAN. TİC. A.Ş.

Emirgazi Mah. No:35/M Kahramankazan / ANKARA Phone: +90 312 284 09 40 (pbx) Fax: +90 312 284 09 51

info@tis.com.tr www.tis.com.tr

Mim Mühendislik Kuruluşudur / Are incorporated under Mim Engineering



mim mühendislik



20
YIL

Çeliğin Gücü

Power of Steel

Yenilikçi, bilgili ve genç kadrosuyla önemli projelere imza atan Mim Mühendislik, 2000 yılından bu yana her geçen gün büyüyen bir güç olmaya devam etmektedir. 40.000 metrekaresi kapalı olmak üzere, 200.000 metrekare toplam alanda yılda 30.000 ton çelik konstrüksiyon üretimi yapılmaktadır.

MİM MÜHENDİSLİK İNŞAAT ÇELİK END. SAN. TİC. A.Ş.

Emirgazi Mah. No:1 Kahramankazan/ANKARA/TÜRKİYE
Phone: +90 312 814 35 20 (pbx) Fax: +90 312 814 35 26

info@mimmuh.com.tr
www.mimmuh.com.tr

Kavuşma Durağı

Yazı: Ahmet Topbaş -ATTEC Fotoğraflar: Hacer Bozkurt, IND, ATTEC



Kavuşma Durağı, ilk kurulum yeri Taksim Meydanı olan, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı tarafından planlanmış, halkı buluşturmak, meydanlarının nasıl olması gerektiğine şehirde yaşayan halk ile karar vermek, toplumsal hafızayı canlandırmak amacı güden, modüler bir yapıdır. IND mimarlıktan Mimar Arman Akdoğan ve ekibi tarafından tasarlanmış, taşıyıcı sistemin aynı zamanda mimari öğeleri de oluşturduğu bir yapıdır. Geometri itibarıyla bir birine simetrik iki yönden yükselen merdiven formundan, orta bölümünde etkinlik alanı olarak kullanılması planlanan 20m² bir platformdan oluşmaktadır. Yapının alt bölümü ise sergi alanı olarak kullanılmak üzere tanımlanmıştır.

Biz ATTEC olarak taşıyıcı sistemi, optimal narinlikte çalışılmış dairesel çelik kolon ve dairesel çelik çaprazlardan oluşan düşey ve



yatay yük taşıyıcılarla kurduk. Merdiven formunu yakalamak için, bahsedilen ana taşıyıcıların üzerine konumlanmış çelik dikdörtgen kutu profilleri kaynaklı ve sürekli düşündük. Bu merdiven platformu kaynaklı modüller olarak kısa sürede ve göreceli küçük kamyonlarla meydana getirebilmek ve düşük kapasiteli vinçlerle hızlıca monte etmek gerekiyordu. Çelik elemanlar arasındaki bağlantılar, modülerlik sağlanması adına özel olarak tarif edilmiş ve birleşimlerin analizleri yük altındaki davranışları yanı sıra kolayca sökülüp takılması düşünerek yapılmıştır. Yapının modülerliği ve çelik elemanlar arasındaki birleşimlerin kolay uygulanabilirliği sayesinde kurulum ve söküm süresi oldukça kısa sürmüştür. Yapısal çeliğin avantajlarını çok net görebildiğiniz bir yapı oldu.

Katlı kutu teras oturma/merdiven kısımlarında kutu profillerin üstüne aralarında su yalıtımı yapılabilecek şekilde kontraplak vidalanmıştır. Kutu profillere kontraplak üzerinden vidalama mümkün olacak şekilde bir kalınlık belirlenmiştir ve statik olarak kontrol edilmiştir. Alt tarafından bakıldığında tüm kutu profil yapısı ve ona bağlanan ışıklandırmayı görebilirsiniz. Kutu profillerin ahenkli tasarımı, tekrarlı ve şaşırtmalı kullanımı, alttan kaplama yapılmadan bile estetik ve ritmik bir yapıda olmalarını sağladı. Bu aynı zamanda çok tekrar ederek statik olarak bir avantaja dönüştü. Platform kısmında metrekaresine 700 kilo, merdiven kısımlarında ise 500 kilogram hareketli yüke göre tasarlandı. Kar, rüzgar ve deprem yüklerini kalıcı bir yapı gibi hesapladık. Halkın toplandığı ve sürekli hareketin olacağı ve belki de darbe yüklerine maruz kalacağını, titreşim tahkiklerinde de stadyum veya konser oturma kısmı gibi kullanılacağını düşünerek kontrollerimizi tamamladık. Montaj sırasında tam olarak planlanmamış yerlerde bulonlu ekler olması durumu gözlemlendiğinden ve sürekliliklerin tam açıklık ortalarında bozulmasından sonradan ek kuşak kirişler uygulama sorumluları tarafından eklendi.





Cephe narin düşey lama düzeni de iddialı bir yarı transparan çelik perde oluşturdu. Yapının narin strüktürünü ve modüler ve sökülebilir görüntüsünü vurguladı. Cephe ve temel bağlantılarını düşünürken böyle yapılarda meydanların her birinde ayrı önlem almak gerekebilir. Taksim durumunda daha önce yapılmış 15cm çift hasırlı saha betonu temelimiz olarak idare etti. Dairesel kolonlar bu saha zemin betonuna ankraslandı. Yüzeydeki granit taş kaplama ve altındaki şap dolguda kolonların temel plaka ve ankraslarını yapacak kadar dairesele açmalar yapıldıktan sonra zemin betonuna ulaşıldı ve ankras tamamlandı.

Teraslı oturma yerini oluşturan kaynaklı kutu profiller, katlı plak gibi çalışır. Bu katlanmış plak, ince kolon ve çaprazlar tarafından taşınır. Teraslar her iki taraftan da ortak bir platforma bakmaktadır. Bu, sadece harika ve dengeli bir yapı değil, ortak olanın tadını çıkarırken birbirini kucaklayan farklı görüşlere de fırsat veren bir simgedir. Ve şimdi İstanbul'un en ünlü ve iddialı meydanı olan Taksim Meydanı'nın odak noktası oldu. Yapı İstanbul ile tanışmak, bir şeyler tartışmak, sergilemek, konuşmak ve deneyimlemek için çok popüler bir yer oldu. İstanbul'da bunun gibi daha çok yapıya ihtiyacımız var.





Başarı detaylarda saklıdır...

33 yıldan beri.

FİBROBETON

Yapılarınıza Değer

www.fibrobeton.com.tr

Bu pavilyon her meydanda zamanı geldiğinde sökülecek ve başka bir meydana da tekrar kurulacak.

Korona virüsü nedeniyle kapandığımız ve tüm önemsedığımız insanlarla tekrar kavuşmayı hayal ettiğimiz bu günlerde kavuşma durağı daha da anlamlı oluyor. İnsanlar İstanbul ve Taksim tecrübesinden çok farklı ve daha değerli tecrübeler çıkarttı bu yapı sayesinde. Buluşmalar, müzik dinlediler, nefeslendiler. Pavilyonun bir sonraki meydanı neresi olacak? Covid pandemisinin hayatımızdan yakın sürede çıkacağını umarak. Haydi bir sonraki meydanda buluşalım, konuşalım, dinleyelim, dans edelim!





Senegal Olimpiyat Stadyumu Türkiye Tasarımı



Tabanlıoğlu Mimarlık'ın tasarladığı "Senegal Stadyumu - Stade du Senegal" stadyum projesi, stadyum alanı ile kentsel doku arasında görsel ve sosyal bağlamda kentsel ilişki kurmayı hedefliyor. Dakar yakınlarındaki yeni Diamnadio kasabasında inşa edilecek 50 Bin kişilik Senegal Stadyumu – Stade du Senegal'in temel atma töreni, Devlet Başkanı Macky Sall, hükümet üyeleri, FIFA genel sekreteri ve spor dünyasından isimlerin katılımıyla 20 Şubat'ta gerçekleşti.

Dakar, 2022'de Afrika'da ilk kez planlanan Gençlik Olimpiyat Oyunlarına ev sahipliği yapacak. Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından tasarlanan Dakar Arena'ya birkaç yüz metre mesafedeki Olimpiyat Stadyumu ve kompleksin inşaatını ise Türk şirketi Summa üstlendi.

Senegal futbolunu onurlandıran "*Son nesil bir mücevher*" olarak tanımlanan stadyumun 238 Milyon Avro'ya mal olması planlanıyor. Master planın bir parçası olan stadyum projesi, stadyum alanı ile kentsel doku arasında görsel ve sosyal bağlamda kentsel ilişki

kurmayı hedefliyor.

Maç sırasında seyirci konforu sağlamanın yanı sıra taraftar dostu bir yaklaşımla, izleyicilerin stadyuma girmeden önce de burada vakit geçirebileceği, çevresiyle birlikte sporun dinamizmini yansıtan bir "*Fan bölgesi*" olarak tasarlanan stadyum, ekleri ve çevresi, kullanma deneyimi, erişim, tesis kalitesi ve sürekli bakımı gibi sorunların inceliklerle çözüldüğü bir kompleks olarak ele alınıyor. Projede, ek saha ve tesisler, sporcuların antrenman yapması, atletizm sporları ve diğer saha etkinlikleri için yedek alanlar olarak planlanıyor.

Projede, ana stüktürü bir zarf şeklinde saran yumuşak kavisli eğrisel form, çok katmanlı metal panellerle örülü dış cepheyi biçimlendiriyor. Uzaktan da algılanan bu ikonik yapı gün içinde ışıltılı bir heykel olarak dikkati çekerken, geceleri stadyumdan yayılan renkli ışık hüzmeleri ve yüzeye uygulanan ışık oyunları ile dinamik bir görsellik kazanacak...



Afrika'nın uluslararası ilişkilerinde onur kaynağı olan Ekvator Ginesi, Libya ve yine Senegalde Kongre Merkezleri projelerine imza atan Tabanlıoğlu Mimarlık'ın spor yapıları tecrübesi 2009'dan bu yana faaliyette olan Astana Arena gibi inşa edilmiş olanların yanı sıra geçen yıl gerçekleşen yarışmada kazandığı Kosova Stadyumu ve uluslararası yarışmada 11 finalist projeden biri olan Yeni Ulusal Japonya Stadyumu projesini de kapsıyor.

Master planın bir parçası olan stadyum projesi, stadyum alanı ile kentsel doku arasında görsel ve sosyal bağlamda kentsel ilişki kurmayı hedefliyor. Kalabalık insan ve araç hareketi, erişim, otopark (1,350 kapasiteli otopark) bakım gibi gereksinimleri dikkate alarak, Afrika Uluslar Kupası (CAN) için FIFA ve CAF standartlarını karşılayan tasarım, aynı zamanda geniş bir alanda sert ve yumuşak peyzajı ve genel olarak bölgeye sirayet etmesi hedeflenerek stadyumun çevresinin geliştirilmesini içeriyor.



Maç sırasında seyirci konforu sağlamanın yanı sıra taraftar dostu bir yaklaşımla, izleyicilerin stadyuma girmeden önce de birada vakit geçirebileceği, çevresiyle birlikte sporun dinamizmini yansıtan bir “fan bölgesi” olarak tasarlanan stadyum, ekleri ve çevresi, kullanma deneyimi, erişim, tesis kalitesi ve sürekli bakımı gibi sorunların inceliklerle çözüldüğü bir kompleks olarak ele alınıyor.

105 x 68 metrelik bir futbol sahası etrafında kurulan brüt kapasitesi 50.000 koltuk olarak planlanan stadyumda elde edilen görüş çizgisi her noktadaki seyirciye mükemmel görüş açısı sağlıyor. Doğal ışık optimizasyonu ve malzeme hissinin sadeliği tercih edilen tribünlerin tasarımı, tarafların heyecanını destekleyen ve samimi bir atmosfere katkıda bulunuyor. Alt ve üst olarak temelde iki kademe- li olan tribünlere ek olarak, skybox’lar, başkan locası ile 1045 kişilik VIP koltuklar yer alıyor. Yiyecek ve içecek üniteleri tüm bölgelerde faaliyet verecek şekilde eşit olarak dağıtılıyor. Ayrıca saha veya dış ortam manzarasına sahip VIP restoranlar ve yine VIP müşterilerin kullanımı için bar hizmeti sunacak salonlar tasarlanıyor.

Zemin seviyesindeki medya girişinden başlayarak, yayın, kayıt raporlama gibi ihtiyaçları karşılayacak, kolay erişim ve teknoloji gereksinimlerini öncelikli olarak çözen, yüksek nitelikli medya alanları tasarlanıyor. Kentsel değer kazanması önemsenen stadyuma erişim, güvenlik ve kolaylık sağlayacak şekilde, stadyumun çevresindeki 40 ayrı portal üzerinden sağlanıyor. Stadyumun karakterini yansıtan, kolaylıkla fark edilir ve anlaşılır olan ve aynı zamanda ve kamusal alanı tarif eden, açık, basit ve tutarlı tabelalar ve yönlendirme işaretleri izleyicinin güvenli ve keyifli stadyum deneyimine eşlik ve rehberlik ediyor.

Futbol seyircilerini teşvik edici ve eğlenceli

bir yer olmanın yanı sıra, stadyumun çevresinde gelişen halka, maç olmayan günlerde de hizmet veren, herkes için son derece erişilebilir bir kamu parkı olarak tasarlanıyor. Tasarımın geniş spektrumu içinde kompleks aynı zamanda eğlence ve alışverişi de kapsayan ticari alana bağlanıyor; doğayla buluşan kapsayıcı bir kamusal alan olarak, insan, spor ve şehir kimliğinin bütünleşmesine fiziksel altyapı sağlıyor.

Dikdörtgen formdaki stadyumun dış cephesinde, strüktürü bir zarf bir saran, çok katmanlı metal panellerle örülü, yumuşak kavisli eğrisel bir form elde ediliyor. Enerji, su, malzeme, atık, ekoloji ve ulaşırma ile ilgili taahhütleri içeren sürdürülebilir tasarım ilkelerini uygularken, en az 50 yıllık bir operasyon ömrü hedefleyen, yapımında sağlam ve dayanıklı yüzeyler, malzemeler ve bileşenler tercih edilen yapının, sporun motive edici, birleştirici gücüyle, hem etkinlik hem de etkinlik-dışı yoğun olarak kullanılması ve Dakar’ın ve Senegallilerin bir parçası olması öngörülmekte.







Cengiz Bektaş: “Çelik Çözümdür”

Çok kıymetli bir mimarımızı yitirdik. Cengiz Bektaş Türkiye'nin mimarlık camiasında olduğu kadar, kültür ve edebiyat alanının da önemli bir yeri olan isimlerinden biriydi. Cengiz Bektaş'ı Çelik Yapılar dergimize verdiği söyleşi ile uğurlayalım istedik biz de...



Sizinle birçok nedenden dolayı söyleşi yapmayı istedik. Öncelikle mimarlık camiasının “Usta” lakabıyla anılan ismisiniz. Bir yandan sektörde aktif çalışsınız diğer yandan da akademide öğrencilere sesleniyorsunuz. Uzun yıllara dayanan tecrübeleriniz ve birikiminizle Yapısal Çelik Sektörüne bakışınızı merak ediyoruz...

Cengiz BEKTAŞ: 40 yıl önce Almanya'dan Türkiye'ye geldiğimde yapı sektöründe modern mimari alüminyum ile yapıldı, pre-kast beton elemanlarla birlikte. Alüminyum dışarıdan getirilirdi, sonra burada alüminyum üretimi başladı, ben de kullandım. Ama Almanya'da şununla öğünürler, şu pencerenin profili bu, 1958'deki bu, 60'daki bu, 70, 80'deki bu diye, gittikçe küçülür. Zaten ahşap büyüklüğünde alüminyum yaparsan ne anlamı var, ahşapla yaparım o zaman. Yani alüminyum malzeme olarak daha hafif bir şey, daha derli toplu bir şey vermesi lazım, yoksa neden alüminyum yapayım? Bizde ise ben hala alüminyum firmasından çözüm isteyeyim bana ahşap kadar ağır çözüm yollarlar. Balıkesir Burhaniye'de bir yapı yapıyorum, sistem detayını veriyorum buna yakın profiliniz varsa evet diyorum. Yoksa “Benim profilim şu, ben bununla çözerim” lafını istemiyorum kardeşim.

Alüminyum da kullandım, çelik de yaptım ben. Bakın en son bir çelik yapı yaptım ben, Bir müze yapısı, Afradiyas'da. Şimdi burada yapının altında Bizans Duvarları var. Kazıklar çaktım ve yapıyı tümüyle kaldırdım. Yapı yere oturmuyor. O zaman bir anlamda çelik yapmak zorundayım. Ama bir yangında bu yapı yıkılır. Çelikte yangını korozyonu iyi düşünmeniz gerekir. Depremde Bağdat Caddesi'nde betonarme binalara girdik demir kalmamıştı. Benim bu müze yapısında İtalya'dan boya getirttim yangına dayanım için. Yapı bir kış geçirdi gittim baktım birkaç yerde kabarmalar var, şimdi yeniden yaptırıyorum oraları. Ben titiz adamım, güvenemiyorum, o yüzden de çeliğe cesaret edemiyorum. Mesela Almanya'da iki tür çelik yapı vardır, biri paslanmaz diğeri paslanır ama o pas kalır orada, o pas artık koruyucudur.

Siz çeliği riskli mi buluyorsunuz?

Cengiz BEKTAŞ: Siz bulmuyor musunuz? Bunu açıklıkla söylemek gerekir. Mesela bana soruyorlar Mersin'deki gökdeleni neden çelik yapmadın diye, nasıl yaparım? Çeliği yeteri kadar güvenli olmadan yapmak ciddi bir insanlık suçudur diye düşünüyorum. Bu sözlerin şimdi sizin beklemediğiniz bir şeydir herhalde.

Yok hayır, sizin çelikle ilgili kaygılarınız zaten Türk Yapısal Çelik Derneği'nin de uyardığı noktalar. Çeliğin avantajlarının yanında

yangın ve korozyon gibi dezavantajlarını elbette bizler de ortaya koyuyoruz ve alınacak önlemleri belirtiyoruz Ancak günümüzde geliştirilen teknolojilerle bu sorunların üstesinden gelinebiliyor.

Cengiz BEKTAŞ: Yani bu koruyucu malzemeler de Türkiye'de var diyorsunuz. Bakın biz yapı yapmayı bilmiyoruz. Bizim eski önemli yapılarımızın mimarları Ermenidir. Biz Mimar Sinan'ı neden çok önemseriz çünkü o çıktı ve bizim mimarlarımız da böyle iyi şeyler yapabilirmiş diye düşündürdü. Bunu ispatladığı

için çok benimsendi. Biz halen daha harçtan çalmayı marifet zannediyoruz. Kimse kiremit ya da tuğlanın nasıl örüldüğünü kontrol ediyor mu? Deprem ülkesiyiz ama çok ağır ağır binalar yapıyoruz. Hafifletmenin iki yolu var ahşap ya da çelik.

Diğer yandan diyelim yüksek katlı bir işyeri yaptınız, bir avukat bürosu çıktı oradan başka bir firma geldi değişiklik yapmak istiyor, ne yapacaksınız, o kata tuğla mı çıkartacaksınız? Bunun en iyi yolu elbette hafif konstrüksiyonlardır. San Francisco'ya gittiğinizde kendinizi İstanbul'da zannedersiniz, hakikaten bizim inşaat sistemimizi kullanıyorlar.

Nasıl yani, benzer midir?

Cengiz BEKTAŞ: Benzer değil aynıysın almışlar, hem de tam bilemiyorlar. Ben oraya gittiğimde bir ev yapıyordu, Amerikalı mimar yanlış yapıyordu bir takım şeyleri, ben anlattım ona, şöyle diye, yani oturma odası kuzeye bakmaz. Ama ben bunu nasıl değiştireceğim dedi, bu konstrüksiyonda çok kolay gerçekten, değiştirdik bir şekilde, o zaman siz devam edin denildi, yok hayır dedim ama tümüyle bizim detaylarımız, penceresinden duvar, merdiven detaylarına kadar aynı, Osmanlı'daki ahşap detaylarını kullanıyorlar. Biz onu yangın korkusuyla bıraktık. Ahşabın yerine çelik kullanabiliriz ama yangına gerçekten iyi önlem alabilirsen. Yoksa ahşap yapmak ya da çelik yapmak fark etmez. En önemli sorun yangın. Ama batıda çeliğin bu dezavantajları aşıldı. Peki siz ne yapıyorsunuz? Siz zannediyorsunuz ki ben eleştirmek için böyle konuşuyorum, ben kendime yol bulabilmek için söylüyorum, çözüm arıyorum ben. Bu sorunların Türkiye'de de aşıldığına bir inansam çelik yapı yapmayı çok isterim.

Türk Yapısal Çelik Derneği bünyesinde yangın ile ilgili bir çalışma komitesi var. Derneğimiz Avrupa Yapısal Çelik Birliği'nin de üyesi kurulduğu günden beri, oralarda yapılan yangınla ilgili çalışmalarını buraya da taşıyoruz. Teknik olarak benim yanıt vermem mümkün değil elbette, bu yazıyı okuyan sektör ilgililerini sizinle iletişim kurup son gelişmeleri size anlatacaklardır. Artık yangın mühendisliği diye bir kavram üzerinden hareket etmenin daha doğru olduğu düşünülüyor. Çeliğin ısıdan etkilenmesini önleyecek mimari tasarımlara gidilmesi öneriliyor. Diğer yandan da çeliğin ısıdan etkilenmesini önleyici koruyucu malzemeler geliştirilmiş durumda. Yangın Mühendisliği bu işin daha ekonomik olarak çözülmesini de gündeme getiriyor.

Cengiz BEKTAŞ: Ben ekonomik olayı ayrı bakıyorum. Bununla

diğerini karşılaştırışınız bakarsınız. Ama önemli olan benim çelik yapı yapmak için sonucu verecek olan güven. Benim babam Denizli'de çelikten sinema yaptı. İstanbul'dan geldiler inşa ettiler. Bir anda yangından yıkıldı gitti. Bir başka arkadaşım Samsun'da bir kule yaptı çöktü, çünkü adamlar doğru düzgün kaynak yapmıyorlar ki? Benim bu müze projemde her şey blonludur. Ayrıca hiç bir şey saklı değil ortadadır. Mesela kaynağa da güvenmiyorum.



Bizim Dernek Başkanımız, Prof. Dr. Nesrin Yardımcı da aynen sizin dikkat çektiğiniz gibi tüm konuşmalarında çeliğin de düzgün yapılmaz ise sorun çıkarabileceğini, çökebileceğini özellikle vurgular.
Cengiz BEKTAŞ: Bakın çok akıllı bir dernek başkanınız var demek ki...

Başkanımız adına teşekkür ederim ama söylemek istediğim biz tutucu bir şekilde çeliği ön plana çıkarmıyoruz. Proje çeliği gerektiriyorsa çelik yapı yapıyoruz, aynen sizin müze yapınızda olduğu gibi. Diğer malzemelerden yapılan yapıların da düzgün yapılsa sorunsuz olacağını belirtiyoruz. Yapılanların denetlenmesi gerektiğini vurguluyoruz. İşin ehli kişiler tarafından yapılmasını öneriyoruz. Sizin sözlerinizi sadece çelik için değil tüm yapı sektöründeki sorunlar için söylediğinizi anlıyorum, yanılıyor muyum?
Cengiz BEKTAŞ: Elbette, söylüyorum her zaman, biz yapı yapmayı bilmiyoruz. Ama ben sizin kapınıza geleceğim yalvaracağım ne olur bir çözüm bulun diye. Ben çeliği kullanmak istiyorum çünkü. Kimse benim kadar çelik konusunda düşünmüş olmasın. Ayrıca bunu özellikle söylemek isterim ben durmadan araştırmaya çalışan bir adamım. Görüyorsunuz çalışma odamı, masamı, ama çelikte kimse yardımcı olmuyor bana. Sadece bana garanti verecekler ama. Yıkıldıktan sonra "Ama sen bana garanti vermiştin" diyemem ki. Ben biraz da gözden akıllı olduğum için gösterecek bana, yangından şöyle koruyacağız diye göstermesi lazım bana.

Derneğin de bir yangın test laboratuvarı açma girişimi var gündemde...

Cengiz BEKTAŞ: Evet bunu yapın mutlaka. Bakın benim memleketim Denizli bir deprem bölgesi. Ben depremlerle büyüdüm. Bizler depremlerde evlerimizden kaçmayız. Çatır çutur eder ama beni korur o evler. Evden kaçarsam damdan kiremit düşme ihtimali var sokakta, bu daha tehlikeli bir durum.

Evler taş mı?

Cengiz BEKTAŞ: Hayır ahşap karkas. 5'in üzerinde bir depremde 6'ya yaklaşan karyolanın altına gireriz, ola ki bir şeyler düşmesin diye. O kadar ilginç bir şeydir ki biz yapı yapmayı bilmiyoruz dediğim zaman ezbere söylemiyorum. O evlerde duvar var tavan var, tavanı duvardan 5 cm açıkta bitirmiş ve yukarıdaki strüktüre asmış,

deprem geldiğinde tavan sallanıyor ama yıkılmıyor. Denizli'deki Kurşunlu Evleri mesela binlerce yıldır deneye deneye bu sonuçlara gelmiş. 1976'da Denizli'de deprem oldu ben üç gün hiç uyumadan bütün yapılara koşturdum inşaat mühendisi arkadaşım ile beraber, çaprazlar var yapılarda, biz eskiden onlara "Şeytanın Çaprazları" derdik, ama bunların sayesinde yapı sapasağlam duruyor. Bu yapıların sahiplerine korkmayın sıvayın çatlakları girin içine dedik. Ama bir başkasına bakıyorsun, sakın aman ha girmeyin diyorsun-

nuz.

Çok sorunlu problemleri konulardan başladık sohbet, ben biraz da sizin sanatçı kimliğinizle çelik yapılara bakışınızı öğrenmek istiyorum...

Cengiz BEKTAŞ: Çeliği ben çözüm olarak görüyorum aslında, daha küçük kesitte daha çok yük taşıyabilecek ama en önemlisi esnekliği sağlayabilecek bir malzeme. Betonarme yapı bu esnekliği sağlayamaz. Çelik benim aradığım bir malzeme çünkü çelik ahşapla aynı niteliklere sahip hem basmaya hem çekmeye çalışıyor hem de esnek. Yani çelik ileri bir adımdır inşaatta. Zaman kazanımı çok önemli, ben betonarme bir kirişi döktüğüm zaman eğer kuralına göre yapıyorsam bekleyeceğim. Çelikte getiririm malzemeyi, blonunu sıkardım bitti. Yapmak istiyorum ama çözümünü bulamıyorum, bir gün yaparım diye düşünüyorum. Yapamadığım için üzgünüm. Betonarme yapmak istemiyorum çünkü. Ben çelik yaptığımda çok da iyi yapacağımı biliyorum ama ne zaman, çelikçiler bana yardımcı oldukları zaman.

Diğer yandan siz bir akademisyensiniz. Türkiye'de mimarlık ve mühendislik eğitiminde ağırlık betonarme yapılarda, bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Cengiz BEKTAŞ: Yok evet yalnız bunlar da değil. Eğer konudan ayrılmamış olarak kabul ederseniz bu konuya değinmek istiyorum. Bugün Türkiye insanının yaklaşık yarısı toprak binalarda oturuyor, kerpiç yapılarda, ben kerpicing ne olduğunu biliyorum. İstanbul'da da kerpiç yapı yaptım ama bugün Türkiye'nin 80 tane mimarlık fakültesi var hiçbirinde kerpiç de öğretilmez. Kimin için mimar yetiştiriyorsunuz, kime yardım edecekler? Almanya'ya gidip orada mı mimarlık yapacaklar? Hepsini öyle düşünüyor zaten, ah bir şu mimar gibi olsam diyorlar, bu bahsettikleri isimlerin çoğu da bir rezalet. Ama bu öyle bir reklam dünyası ki Zaha Hadid'in ağzından bir kere kendi memleketine yönelik söz çıkmaz. Benim bütün mimar çocuklarım oraya koşturmaya çalışıyor. Türkiye'nin mimarlık sorunlarını kim çözecek? Özellikle bu bakışı sorgulamak lazım. Ben bu yaşında halen daha araştırıyorum. Neyi araştırıyorum, en çabuk yapılacak inşaat sistemini araştırıyorum. Bunda kesin kez çelik çözüm yoludur diyorum. Almanya'yı araştırıyorum, onlar neden yapmıyorlar diye düşünüyorum, çünkü onlar da konutları

belirli bir yükseklikten fazla yapmıyorlar. Bakıyorum gökdelen konut Amerika'da ya da Sidney'de var, başka yerlerde de vardır tabii ama ben buraları biliyorum. Fakat akıl almaz bir şey yani 26'ncı katta bir ev düşünülebiyecek bir şey değil. Bakın ben pencereden bakıyorum ağacın yapraklarını görüyorum. Bu başka türlü bir yaşama biçimi.

Bu durumu ifade ettikten sonra işin eğitim kısmına geri dönersek, mimarlık eğitiminde en azından son proje mimar, mühendis, elektrik, mekanik birlikte çalışmalıdır diye önerdim ben ama olmadı. Çünkü bizim mimarlarımız takım çalışmasını bilmiyorlar. Yani bu o kadar önemli bir olay ki, birlikte çalışmak zorunda olduğu insanları seçmeyi bile bilmiyorlar. Statik mühendisini ne zaman çağıracağını da bilmiyor. Oturuyor projeyi çiziyor ondan sonra statik mühendisi geliyor suralara kolon isterim diyor, halbuki onu beraberce karar verecekler.

Söyledim biz yıllardır projelerde denemeler yaparız diye, bu sistemde iyi sonuç alamıyorsak bir başka sistem deneriz. Yapı bir bütün her birim birbirini dinleyecek. Yapı mükemmel ama şehircilik olarak yanlışsa ne yapayım ben onu? Münih'de bir yapı var, yol dönüyor önünden ve bakmışlar çok kaza oluyor, benim şehircilik profesörüne geldiler çözüm üretti, o binaya bir ekleme yaptı ve o

sorun çözüldü. Sürücüler oraya gelince orada bir şey var diyerek yavaşladılar çünkü. İşte şehircilik bu, bizde sanılıyor ki şehri planlıyorlar. Yani şehircilik olmadan mimarlık nasıl olur? Mimarlık boyutu olmadan şehircilik nasıl olur?

Sizin mimar mühendis ilişkiniz nasıldır?

Cengiz BEKTAŞ: 30 yıldır hemen hemen aynı statik ofisle çalıştım. Ben Ankara'dan İstanbul'a taşındım o da taşındı buraya geldi. Biz her proje için her aşamada birkaç deneme yaparız onunla birlikte. En ekonomik, en verimli hangisi olacak diye deneriz. Şimdi benim kuşağımdaki statikçiler el hesabı yaparlar ayrıca bilgisayar teknolojisine de güvenmiyorlar. Bilgisayar teknolojisini kullandığınızda siz yüzde 30 daha fazla malzeme harcarsınız. Güvenli yapmaya çalışır o programlar, çünkü o program. Van'daki de İstanbul'daki de kullanacak. Bizim deprem yönetmeliğimiz de aynı yanlışın içindedir. Benim deprem yönetmeliğini hazırlayan arkadaşım diyor ki ben seni biliyorum titiz adamsın betonu dökerken başında duracaksın ama diğerleri bunu yapmıyor, ben seni düşünemem diyor ve diğer adama göre hazırlıyor. Ama bu genel kurallara ben de uymak zorunda kalıyorum.

Çengiz BEKTAŞ kimdir?

Mimar, şair ve yazar (D. 26 Kasım 1934, Denizli – Ö. 20 Mart 2020, İstanbul). 56. İlkokul (Saraçhane), İstanbul Erkek Lisesi (1953), Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Bölümü (1956), Münih Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü (1959) mezunu. Mimar Sinan Üniversitesi Şehircilik ve Mimarlık Bölümü'nde (1961-62, 1999-2000), Zafer Mühendislik Mimarlık Yüksek Okulu'nda (1967-69) ve Trakya Üniversitesi'nde (1998-99) öğretim üyesi olarak görev aldı. Münih (1959-61), Ankara ve İstanbul'da (1962-2000) serbest mimarlık, Antalya Büyükşehir Belediyesi'nde danışmanlık (1999-2000) yaptı. 1959'dan itibaren serbest mimar olarak çalışmalarını sürdüren Bektaş, konuk öğretim görevlisi olarak Makedonya, Almanya ve ABD'de bulundu. Ayrıca Türkiye Yazarlar Sendikası genel başkanlığı (1999-2005) ile Türkiye-Yunanistan Dostluk Derneği başkanlığı görevlerini üstlendi. Mimari tasarımlarında işlevsel bir tutum izlediği görülür.

Mimar Cengiz Bektaş, Türk Dil Kurumu binası projesiyle 1978 Ulusal Mimarlık Sergisi Ödülü'nü, "Akdeniz Üniversitesi Olbia Sosyal Özeği" projesiyle 2001 Ağa Han Mimarlık Ödülü'nü aldı. Tamamladığı diğer mimari tasarımları arasında İstanbul "Uluslararası Endüstri ve Ticaret Bankası" (1985-1986), Aydın "Afrodisyas Ek Müzesi" (2006-2007) binaları bulunmaktadır.

Mimar olarak Cengiz Bektaş, "Kendi kültürünün, geleneğinin ne olduğunu bilmeyen kişilerin bilgisizliği uyarınca yapılan yapılar, "Bu geçmişin çocukları bunlar olabilir mi?" sorusunu akla getiriyor.

Bana göre mimar, özellikle de bizim mimarlarımız, kültür birikiminin bilincinde olmalı. Mimarlık elbette ki insanlar için, bu çağda onlara insancıl oylumlar sunmak için yapılmalıdır. Onların gereksinimleri, mutlulukları, sağlıkları için çalışmak demek



bu." görüşündedir.

Mimarlıkta Eleştiri (1967) adlı kitabıyla 1968 yılı Türk Dil Kurumu İnceleme-Araştırma Ödülünü, bir şiiri ile de TRT 1970 Sanat Ödülleri Yarışması'nda Tek Şiir Başarı Ödülünü kazandı. 2003'te Truva Şiir Ödülü ve Romanya Balkan Kültürüne Katkı Ödülünü, Dün Bugün ile 2007 Ceyhan Atuf Kansu Şiir Ödülünü aldı. Ayrıca çeşitli mimarlık ve şehircilik kuruluşlarından çok sayıda mimarlık ödülü aldı. Bazı şiir ve öyküleri çeşitli dillere çevrildi. Akdeniz adlı şiiri Aylin Livaneli tarafından bestelenerek seslendirildi.

Cengiz Bektaş, yazı yaşamına bir Denizli gazetesine yazdığı fıkralarla girdi (1950). Şiir ve yazıları, Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın çıkardığı Türkçe dergisinde (1960) başlayarak Dost (1963), Sanat Sanatçılar (1965), Türk Dili (TDK, 1968-83), Yazko Edebiyat, Varlık, İnsancıl, Güzel Yazılar, Evrensel Kültür, Kıyı gibi dergilerde yayımlandı. Şiirleri, deneme ve incelemelerinin yanı sıra mimarlık üzerine yazı ve konuşmalarıyla da tanındı.

22. Dönemde kendisine Denizli Belediye Başkanlığı adaylığını önerildi, ancak o kabul etmedi. Babası adına yaptırdığı Hacı Halil Bektaş İlkokulunu Bedri Rahmi Eyüboğlu süslemişti.

Afrodisyas Ek Müzesi

Mimari Tasarım: Y. Mimar Mühendis Cengiz Bektaş, Bektaş Mimarlık

Yardımcı Mimarlar: Eda Erkan Altunbaş
Gülnaz Güzeloğlu, Emrah Demir

Statik Proje: İnönü Balıkcıoğlu, Arı Proje Mühendislik A.Ş.

Statik Danışmanı: Y. İnş Müh. Turan Acatay

Elektrik Proje: Bülent Cedetay, Cedetay Müh. Müh. Ltd. Şti.

Aydınlatma Araştırması: Prof. Müjgan Şerefhanoglu Sözen

YTÜ Döner Sermaye İşletmesi Yapı Fiziki Bilim Dah

Genel Yüklenici: M. Ragıp Aykutluğ, İnşaat Mühendisi

MRA Yapı Sanayi Ltd. Şti.

Şantiye Sorumlusu: Erol Zor, Y. Mimar

İşveren: Geyre Vakfı adına Talat Kutlukaya

Tasarım Tarihi: 2006

Yapım Yılı: 2007

Toplam İnşaat Alanı: 915 m²

Fotoğraflar: Cemal Emden

Yazı: Mimar Cengiz Bektaş

Denizli'nin Tavas ilçesinden (Eski Yaren-güme) Aydın'ın Karacasu ilçesine giden yol üzerinde Karacasu'ya 13 km kala Geyre Köyü vardı. Geyre Köyü gene var ama eski yerinden 2-3 km Karacasu'ya daha yakın bir yerde. Yeni bir köy. "Eskisine ne oldu?" Yeni yerine kaydırıldı. Neden? Çünkü altın-da Karya'nın Başkenti Afrodisyas vardı.

Kimselerin de bilgisi yoktu bundan. 1950'lerin sonunda bir gün Ara Güler or-larda yolunu yitirdi. Sonunda gece ulaştığı bir ışık Geyre Köyü'nün kahvesinin (Eski Deveciler Hanı) ışığıydı. Orada geceledi, çünkü masa yerine kullanılan birkaç eskil (antik) taştan ilginç bir yer olduğunu anlamıştı. Ertesi gün gördüklerinin coşkulu şaşkınlığı içinde bütün filmlerini bitirdi. Uluslararası dergilerde yayınlandı bu fotoğraflar. New York'daki üniversiteden Prof. Dr. Kenan Erim yaşamının bundan sonra çiziceği yolu gördü bu fotoğraflarda. Bir çağlarda bilinen yeryüzünün sanat, kültür özelliği idi Afrodisyas. Eski çağın en önemli yontu (heykel) okuluydu.

Kazılarla bana göre eskil çağın en önemli kentsel oylumlar kenti olan Afrodisyas usul usul ortaya çıkmaya başladı. İki agorası, tiyatrosu, odeonu, hamamı, bazilikaları,



tapınağı, stadyumu ile... Kenan Erim'in en son kazıp ortaya çıkardığı bir başka önemli yapı da Sebastion'du. Bir yolun iki yanına yerleştirilmiş üçer katlı

iki yapı yalnızca yontular için yapılmıştı Bir bakıma bir tapınaktı. Yer katından dükkan gibi oylumlar vardı. Üst katların birinde Roma İmparatorları'nın, ötekinde mitoloji





konularının yontuyla anlatımları yer alıyordu.

Afrodisyas'da bundan 18 yıl önce bir müze yapılmıştı ama çok küçüktü. Daha sonra yapılacak büyük müzenin yerine, eskisine ek bir müze yapılması, burada Sebastion yontularının sergilenmesi kararlaştırılmıştı. Kültür Bakanlığı Anıtlar Kurulu onaylamıştı bu kararı.

Geyre Vakfı bu ek yapının tasarımını önce Cesar Pelli'den istedi. O yeni bir müze ama İtalyan Rönesans biçiminde bir yapı tasarlamış. Oysa Afrodisyas'ın bilinebilen 5000 yıllık geçmişinin ancak 2-3 yüz yıllık Roma döneminde geçmiş.

Cesar Pelli'nin tasarımından caymış Geyre Vakfı, sonrasında Londra'daki bir mimarlık takımından istemişler bir öneri. Ama onu da beğenmemişler. Vakıf sonra bu işin tasarımını benden istedi. Önce bakanlığın ilgili birimlerinin onayı ile yeri belirlendi yapının. Sonra o alanda arkeolojik kazı yapıldı. Çok önemli olmayan Roma, Bizans

döneminden duvarlar bulundu.

Bunlar çizildi önce sonra ona göre çelik yapı tasarlandı. Yapı kazık-





lar üzerine oturtulacak biçimde düşünüldü. Kazıklar hiçbir duvar kalıntısına denk gelmeyecek hiçbir ağaca dokunmayacak biçimde yerleştirildi.

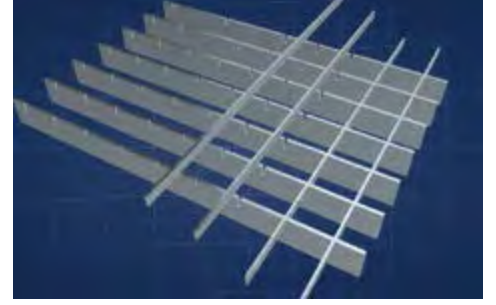
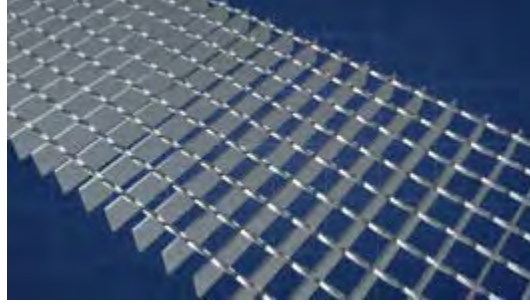
Sebastiona ve yontulara uygun olan 180 cm aralıklı çelik ayaklar, 5.40 metre açıklığı geçen çelik kirişlere oturtuldu. Böylece havada tutulan yapının altına girilip her şey görülebiliyor. Dış duvar yerli Çanakkale Seramik'in bizim için ürettiği, özel ölçülerde üretilen klinker ardında sırasıyla hava boşlu-

ğu, ısı, nem yalıtımları, gene hava boşluğu, alçıpan olarak tasarlandı.

Yapının ışık dağılımı Yıldız Teknik Üniversitesi'nin ilgili biriminde incelendi. Benim seçtiğim yol uygun bulundu. Tüm yapı 2007 yılının Ekim ayında, yani 7 ay içinde tamamlandı ve hizmete açıldı.



Izgara Hakkında Her Şey



Izgara yüksek yük taşıma kapasitesine sahip , hafif ve yüksek şeffaflık sağlayan bir yapı elemanıdır.

Izgara Türleri

Kaynak Pres Izgara
Geçme Pres Izgara
Genleştirilmiş Sac Profil

Kaynak pres ızgaralar

Birbirine dik açı ile düzenlenmiş olan kenar, taşıma ve dolgu çubuklarından oluşur. Dolgu çubukları (dağıtım çubukları),(- genelde bükülmüş dört köşe çubuklar), taşıma çubukları içerisine preslenir ve her düğüm noktasında kaynaklanır.

Geçme Pres ızgaralar

Birbirine dik açı ile düzenlenmiş olan kenar, taşıma ve çapraz çubuklardan oluşur. Zayıflatılmamış çapraz çubuklar taşıma çubuklarının yivleri (çentikleri) içerisine preslenir.

Genleştirilmiş Sac Profil

Genleştirilmiş sac profil ızgaraları örneğin çelik sacların veya çelik bantların delinmesi ve biçimlendirilmesiyle üretilir.

Izgara Kullanımının Avantajları

- Su ve tehlikeli kimyasal sıvı geçirgenliği,
- Buzlanma ve yağ birikimi kaynaklı kaymaların önlenmesi,

- Kot farkının engellenmesi,
- Sehim ve buna bağlı ayak takılmalarının önlenmesi,
- Yüksek yürüyüş platformlarında düşme önleme amaçlı korkuluk kullanımı,
- Avrupa standartlarında kaydırmazlık sağlanabilmesi, (R10-R13)
- Galvanizleme işlemi sayesinde paslanmaların önlenmesi,
- Gıda üretim tesisleri veya kimya tesisler için paslanmaz ızgara opsiyonu,



- Işık geçirgenliği,
- Havalandırma avantajı sağlama(örneğin boya kabinleri),
- Bakım, onarım platformlarında kolay demontaj
- Makineler ile yapılan üretim sayesinde tutarlı yük taşıyıcılığı hesaplaması,
- Makinelerde el, uzuv sıkışmasını önlemek amacıyla korkuluk olarak kullanım,(kıрма, eleme makineleri)

- Yüksek gerilim hatlarında kablo koruyucu olarak kullanım,
- Yürüyüş platformlarında topuk sıkışmasını önleyebilen göz aralığı kullanımı (örneğin 11mm göz aralığı veya ispanyol tipi ızgara),
- Hareketli platformlarda titreşim dayanıklılığı,
- Yere sabit konveyör gibi makinelerde alt parçaların görülmesi ancak diğer cisimlerin aşağı düşmesinin engellenmesi ve güvenli yürüyüş,
- Manlift, forklift, tır, araba vb. araçların güvenli kullanımı,
- Yangın sırasında su ve kuru kimyevi madde geçirgenliği sayesinde yangın müdahalesini kolaylaştırma,(Örneğin raf sistemleri.)
- Toz ve kir tutmama,
- Endüstriyel ve tarım ürünlerinde elek tipi olarak kullanılması.
- Isı dayanımı(örneğin yangın merdivenleri ve kaçış yolları),
- Çit tellerinden daha yüksek güvenlik sağlayan çit ızgaraları,
- Çalışma alanlarında ideal ışık sağlanması için güneş kırıcı ızgara kullanımı,
- Kanal içi toplama konteynırları için kolay demontaj,
- Korozyona dayanıklı hafif konstrüksiyon
- Çok özel uygulamalar: Savunma sanayinde şarapnel tutan dikey yapılar.

Kullanım Alanları

Projelere Özel Izgara Kaplama
Depo ve Raf Sistemleri
Mimari Uygulamalar
CTP Izgaraları
Bakım Yolu
Raylı Sistem Yürüyüş Yolu
Basamaklar
Endüstriyel Alanlar
İniş Pistleri
Zemin kaplamaları
Kanal Izgaraları

Kullanılan Normlar

DIN 24 531/DIN 24 537 :Izgara tanımı, uygulama alanı, hammadde bilgileri.

Bakım Yolu



Raylı Sistem Yürüyüş Yolu



Basamaklar



Mimari Uygulamalar



AKİŞ



BOYA



KURUMA ARTIK PROBLEM DEĞİL



» CARBOMASTIC® 615 CARBOGUARD® 635 «

Çelik atölyelerinde özellikle soğuklarda bekleme sürelerini minimuma indirerek, zaman kazdırır.



CARBOTHANE® SERİLERİ İLE HIZLI HİZMET

Toplam 200 mikron kalınlığına sahip Carbothane serileri ile 23° C sadece 9 saatte sevkiate hazır hale getirir.



GLOBAL COATINGS LEADERS™

DOĞRU YER. DOĞRU ÜRÜN. DOĞRU İNSANLAR.



www.akisboya.com.tr





RAL-GZ 638 : Hesaplama Esasları.
GUV 588 :Güvenli kullanım şartları.

Normlara Uygun Metal Izgara Seçimi

- Beklenen yük bindirmeye uygun olarak yeterli taşıma kapasitesi,
- Yeterli esnemezlik,
- Belirli maddeler veya hava şartlarına bağlı yağışların geçirgenliği,
- Kaymayı ve gerektiğinde artan kayma tehlikesini önleme,
- Taşıyıcı konstrüksiyonlara sürekli ve güvenli sabitleme imkânı,
- Izgaranın kullanım şartlarına bağlı olarak yeterli korozyon koruması...

Normlara Göre Kaymayı Önleme

Zeminleri kullanıma bağlı olarak kaymayı artıran maddelerle temas eden çalışma mekânlarında ve çalışma alanlarında üzerinde yürünen metal ızgara üst yüzeyleri kaymayı önleme taleplerini yerine getirmelidirler.

Izgaralarda kaydırmazlığın artırılması testere dişine benzer çentikler, yarım daire tümsekler veya yuvarlak çıkıntılar ile taşıma ve çapraz çubukların üst yüzeyinde kaydırmazlık sağlayan doku oluşturulması ile elde edilir.

Geçme Pres Izgara

İşletmesel kullanım esnasında üzerinde yürünen yüzeyin kaymayı önleyici özelliği korunmalı veya özel temizleme tedbirleri ile emniyete alınmalıdır.

Genleştirilmiş Sac Profil

Sac profil ızgaralarda artan kaymayı önleme örneğin keskin kenarlı, gerektiğinde testere dişine benzer yapılarla zımbalamaların tümsekli kenarları ile elde edilir.

Normlara Göre Şehim

Kafes ızgaraların bindirme noktalarında takılarak sendeleme noktalarından kaçınmak için yük altında ortaya çıkan bel verme (sehim) belirli sınırlar içerisinde kalmalıdır. İzin verilen destek genişliğinin 1/200'ne kadar esnek bel vermez, ama 4 mm'den fazla olmamalıdır.

Şehimi Etkileyen Faktörler;

- Izgara tipi
- Göz aralığı
- Taşınacak maksimum yük
- Taşınacak yük dağılımı

İmalat ve Sevk Toleransları

- D1 ile D2 arasındaki fark maks. 0,010xS (en büyük kenarın uzunluğu) olabilir. Ör: S=1000 mm için köşegendeki sapma maks. 10 mm olabilir. Taşıyıcı lama ya da kenar lamasının eğrilik derecesi (p) maks. 0,1xH, maksimum 3 mm olabilir.

Sabitlenme ve Kullanım

Planlama aşamasında ızgaraların destek aldığı mesafe en az 30 mm olmalıdır. Kullanım sırasında bu mesafe kesinlikle 25 mm altına düşmemelidir. Eğer ızgaraların taşıma yönündeki hareketi engellenebilirse bu toleransların dışına çıkılabilir. Izgaralar, düşme tehlikesi olan bölgelerde (2 m'nin üstü veya altta su/sıvı olan ve düşme durumunda boğulmaya sebep olabilecek bir kanal) en az dört köşe noktasından uygun



Projelere Özel Izgara Kaplama



Depo ve Raf Sistemleri



Mimari Uygulamalar



CTP Izgaraları



Bakım Yolu



Raylı Sistem Yürüyüş Yolu



Basamaklar



Mimari Uygulamalar



Dünyanın en özel çelik yapılarının tercihi Jotun



Jotun 100'ü aşkın ülkede 74 şirketi ve 40 fabrikası ile, çelik yapıların tasarımından inşa aşamasına kadar zengin ürün çeşidi ve deneyimli kadrosu ile hizmet vermektedir.



Depolama Sistemi



Endüstriyel Alanlar

İniş Pesti



biçimde sabitlenmelidir. (Örnek resimde ızgaralar arası mesafe maksimum 4 mm olarak gösterilmektedir.)

Derleme: Meiser Izgara

MEISER öncelikle çelik platform ızgara üreticisi olarak bilinmektedir. Ancak ürün yelpazesi merdiven basamakları, korkuluklar ve CTP ızgaralardan, üzüm bağları için özel bağ direkleri, destek kirişleri, tel örgü ve hat-ta fiçi çemberlerine kadar uzanır. MEISER ayrıca grup şirketi olan ALFIX iskele sistemlerini de Türkiye'de ürün gamına eklemiş ve satış pazarlama faaliyetlerini yürütmektedir.



Raf sonlandırıcı bandı ile ızgara



U profilli ızgaralar

Raf Sonlandırıcı bandı ile ızgara



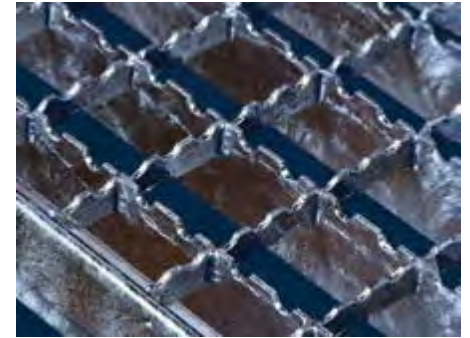
Z bandı ile raf ızgarası



Kavrama özelliği ile raf ızgarası



Raf ızgarası

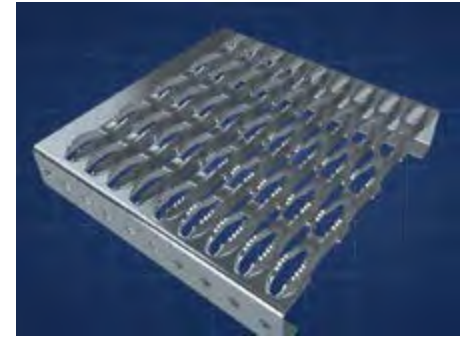


Yürüyüş Yolları



Kimyasal Tesislerde Yüzey Kaplama

Halka Açık Alanlar



Platform ve Basamak Uygulamaları



Şalt İstasyonları ve Trafo Merkezleri Zemin Kaplama

YAVUZ SULTAN SELİM KÖPRÜSÜ

İmalat, Montaj
Kontrolü ve
Sertifikalandırılması



Betonarme & çelik yapı imalat ve montaj kontrolü,
kaynakçı belgelendirme, WPS-PQR hizmetleri

**YAPISAL ÇELİK İMALAT, MONTAJ VE PERİYODİK KONTROL
HİZMETLERİNDE ULUSAL KURULUŞ, ULUSLARARASI BAŞARI**



TÜRK LOYDU

www.turkloydu.org

facebook.com/TurkLoyduVakfi

instagram.com/turk_loydu/

twitter.com/TurkLoydu

linkedin.com/company/Turk-Loydu

Depolamada Yeni Trendler Dış Cephe Giydirme Raf Sistemleri



Tüm dünyada son dönemde depo yatırımlarında ve sistem tercihlerinde büyük bir değişim yaşanmaktadır. Müşteriler daha fazla alan gereksinimini yatayda değil dikey depolamada kullanmak istemektedir. Bu yönelimin arkasında büyük şehirlerdeki arazilerin metrekare maliyetlerinin hayli yüksek olması ve diğer taraftan da kısıtlı mekanların kalmasıdır. Bu iki darboğaz firmaları yeni arayışlara itmektedir. Depo üreticileri de müşterilerinden gelen bu taleplere karşı yeni ar-ge odaklı inovatif yeni çözümler getirmektedir.

Dış Cephe Giydirme Sistemleri özellikle herhangi bir kapalı prefabrik yapıya ihtiyaç duymadan, hem depo hem de depolama fonksiyonları ile kullanıcılara hizmet vermektedir. Giydirme cephe raf sistemlerinin diğer önemli bir avantajı ise depo sistemi içerisinde herhangi bir betonarme veya çelik taşıyıcı olmaması yani yer kaybı söz konusu değildir. Giydirme cephe raf



sistemleri, imari irtifada engel olmamak şartıyla yüksek katlı yapılabilir. Diğer taraftan bu sistemler istenildiğinde bir lokasyonda sökülebilmekte ve kısa zamanda diğer lokasyonda kurulabilmektedir. Bu özellik, müşteriler için "Esneklik" getirmektedir. Kiralık depo sahası kullanan müşteriler için bu durum az maliyetle, yüksek hızla taşınma ve yeni sahada depo kurulumu için son derece uygundur.

Depo Projelerinde Dikkat Edilmesi Gereken Hususlar

1. Müşteri probleminin ve ihtiyaçlarının detaylandırılması
2. Bu ihtiyaçların başlangıç aşamasında depo raf üreticisi ile tüm ayrıntılarının paylaşılması
3. Depo proje sahasının mühendislik ekibi tarafından yerinde keşfi ve kontrolü
4. Kullanılacak istif aracı, makine ve teçhizatın depo projesinin en başında entegre bir

biçimde belirlenmesi

5. Kullanılacak istif aracının koridor ölçüsüne, manevra yapacağı saha ölçüsüne, ürünün ebatlarına ve ağırlığına uygun olması
6. Zemin saha betonunun maksimum hasasiyetle kotlarına uygun olarak yapılması
7. Lokal standart ve kotlara bağlı olarak uygulanması gereken yüklemeler statik raporda belirtilmesi
8. Giydirme cephe raf sistemi dış yükler etkisine maruz kalmaktadır. Bunlar kar, rüzgar, yağmur, deprem ve mekanik yüklemelerdir. Bu yüklemeler mevzuat ve müşteri gereksinimleri ile doğru paralelde olması
9. Montajı biten ve müşteriye teslim edilen giydirme cephe raf sisteminin elemanlarında projesine aykırı ve tedarikçi onayı alma-

- dan hiçbir şekilde değişiklik yapılmaması
10. Kullanılacak palet tipi ve ölçüsü depolanan ürünün özelliklerine uygun olması
11. Depo içerisinde gereksiz elektrik tüketiminin önüne geçmek için optimum seviyede ve nitelikte ışıklık kullanılması
12. Depo projesi TS EN 15635 standardı gereği iş güvenlik kurallarına ve depo kullanım kurallarına uygun olması
13. Statik ve dinamik hesaplar sonlu elemanlar yöntemiyle üç boyutlu modelleme sonucu analiz edilmesi
14. Depo kullanım amacına uygun olarak gelen ve giden eşya trafiği hesaplanarak uygun rampa özellikleri ve sayılarının belirlenmesi
15. Depo rampa sayısının depo kullanım hızına bağlı saptanması
16. Depo zeminin ürüne ve depoda kullanı-



17. Çelik Yapı Tasarımı Öğrenci Yarışması

KONU

“KORUMA ÖRTÜSÜ”



SteelPRO
2020

Yarışma Takvimi

Soru Sorma Son Tarihi: **12 Haziran 2020**

Soruların Yanıtlanması: **19 Haziran 2020**

Kayıt İçin Son Başvuru Tarihi: **02 Ekim 2020**

Proje Son Teslim Tarihi: **26 Ekim 2020**

Jüri Değerlendirmesi: **03 Kasım 2020**

Sonuçların Açıklanması: **06 Kasım 2020**

Kolokyum ve Ödül Töreni: **12 Kasım 2020**

Yarışma Jürisi

Ahmet ALATAŞ, Yüksek Mimar Mühendis

Doç. Dr. Ece CEYLAN BABA, Mimar (Jüri Bşk.)

Onur GÜLEÇ, İnşaat Yüksek Mühendisi

Dr. Selçuk İZ, İnşaat Yüksek Mühendisi

Salih KÜÇÜKTUNA, Mimar

Raportör: Yeşim GÜR'EŞ

ÖDÜLLER

4 adet EŞDEĞER ODUL: 4.000 TL (Toplam 16.000 TL.)

MANSİYON ÖDÜLLERİ: Toplam 4.000 TL mansiyon sayısına bölünür

Takımların aldığı ödülleri takım üyeleri arasında eşit paylaşırlar.

Tüm ödüllerin toplamı 20.000 TL'dir.

<http://www.steelpro.org>
info@steelpro.org



TÜRK YAPISAL
ÇELİK DERNEĞİ

FB /steelproyarismasi
TW /steelproyarisma



- lacak makine ve teçhizata zarar vermeyecek şekilde kaplanması
17. Depo sevkiyat alanının proje aşamasında ihtiyaçlara yönelik bir şekilde planlanması
18. Depo yangın tertibatının mevzuat ve ilgili standartlara uygun olarak projelendirilip uygulanması
19. Raf bakım kültürünün depo projesinin teslimi ile birlikte tedarikçi firma ile birlikte planlanması
20. Raf bakımlarının senede bir kere yapılmasının karara bağlanması

1980'den Günümüze Depo ve Raf Sistemleri

Farklı müşteri profillerinden, farklı özelliklere sahip projelerin

kısa termin tarihleri içerisinde çözülebilmesinin anahtarı “nitelikli insan ve teknolojiye yatırım” yapmaktır. Temesist®, işte tam da bu dönüşümü sağlayan sektörünün öncü firmasıdır. Temesist® Depo Raf Sistemleri girişimci ve yenilikçi vizyonu ile sadece büyüyen Türkiye’de değil, dünya pazarlarında da tercih sebebi olmuştur. %100 Türk sermayesi ile 1980 yılında kurulan Temesist®, Türk mühendislerinin katkıları ile Depo Sistemleri teknolojilerine yön vermektedir. Bilecik Organize Sanayi Bölgesinde tek çatı altında kurulu 17.000 m2 üretim alanına sahip olan Temesist®, TS EN ISO 15512 standartlarında üretim yapmaktadır.



CASP 2021



TURKISH CONSTRUCTIONAL
STEELWORK ASSOCIATION

ECSS
CECM
EKS



SAVE STEEL FOR A SUSTAINABLE WORLD

2nd INTERNATIONAL CONFERENCE and EXHIBITION ON CORROSION and SURFACE PROTECTION FOR STEEL

27 - 29 May 2021 Swissotel The Bosphorus, Istanbul - Turkey

TOPICS

1. Marine Corrosion of Construction Steel
2. Underground Corrosion of Construction Steel
3. Atmospheric Corrosion of Construction Steel
4. Corrosion of Rebar in Reinforced Concrete Structures
5. Corrosion of Pipelines, Tanks, Underground Systems
6. Corrosion of Drinking and Waste Water Systems
7. Metallic Coatings
8. Galvanizing of Construction Steel
9. Organic Coatings (Paints)
10. Coating Specification and Inspection of Steel Structures
11. Cathodic Protection
12. Management Corrosion
13. Microbial Corrosion
14. Corrosion Prevention in Railways & Bridges
15. Steel Surface Pretreatments
16. Self-healing and Smart Coatings
17. Corrosion Economy
18. Corrosion Types Affecting Construction Steel
19. Environment Sensitive Fracture
20. Tribo-Corrosion

21. Welding Corrosion of Construction Steel
22. Automotive Corrosion
23. Corrosion in Oil and Gas Production
24. Corrosion in Refinery and Petrochemical Plants
25. Corrosion Education
26. Corrosion by Hot Gases
27. Corrosion and Scale Inhibition
28. Inorganic Coatings
29. Nuclear Corrosion
30. Corrosion Risk Analysis
31. Corrosion Resistant Steel

**Call for
paper**

KEY DATES

- | | |
|------------------|---------------------------------------|
| 1 June 2020 | Abstract submission deadline |
| 20 July 2020 | Notification of acceptance to authors |
| 5 October 2020 | Submission of Final Papers |
| 30 November 2020 | Final Acceptance |
| 27-29 May 2021 | Conference (3 Days) |

CONFERENCE SECRETARIAT
**TURKISH CONSTRUCTIONAL
STEELWORK ASSOCIATION**

Phone : +90 216 474 31 35
Fax : +90 216 474 33 88
E-mail : tucsa@tucsa.org

ORGANIZATION



Phone : +90 212 283 03 88
Mobile : +90 532 282 50 77
E-mail : 2021organization@casppconferences.com

www.caspconferences.com

Türk Yapısal Çelik Derneği Kurumsal Üyeleri



TÜRK YAPISAL ÇELİK DERNEĞİ

I. Çelik Yapı Yapımcı ve Yüklenicileri

Atak Mühendislik İnşaat San. ve Tic. A.Ş.
Çelik Yapı Proj. İma. Mont. San. ve Tic. A.Ş.
Çimtaş Çelik İmalat Montaj ve Tesizat A.Ş.
Doralp Teknolojik Montaj Müh. İnş. San. ve Tic. Ltd. Şti.
Dorçe Prefabrik Yapı ve İnşaat San. Tic. A.Ş.
ENG Metal Yapı İnşaat Taahhüt Sanayii Dış Ticaret A.Ş.
KARÇEL Kardemir Çelik Yapı İmalat San. ve Tic. A. Ş.
Mega Çelik Yapı San. ve Tic. Ltd. Şti.
MİM Mühendislik İnşaat Çelik Endüstri San. ve Tic. A.Ş.
Mitek Yapı Taahhüt Mühendislik İnşaat Sanayi
MTF Prokon Metal İnş. Taahhüt San.
Polarkon Metal Endüstri ve Tic. Ltd. Şti.
Prefabrik Yapı İnş. San. ve Tic. A.Ş.
SİNTA Sanayi İnşaat Taahhüt ve Ticaret A.Ş.
Taner Yolcu Construction Ltd.
TEMESİST Endüstriyel Depo ve Raf Sistemleri
Temsan Yapı ve Mak. End. A.Ş.
Yapı Merkezi

II. Çelik Yapı Tasarımcıları

Alataş Mimarlık ve Danışmanlık
ARUP Mühendislik ve Müşavirlik Ltd. Şti.
ATTEC Structural Engineering Design
Computers & Engineering
Erdemli Proje Müh. San. ve Tic. Ltd. Şti.
Gelişim İnşaat Proje Sanayi
Gen Mühendislik İnşaat Sanayi
İz Mühendislik
Modern Mühendislik Müşavirlik ve Danışmanlık
NERO Mimarlık Danışmanlık Yapı Elemanları İnşaat
Orion Ağır Çelik Yapı Mühendislik
PROBE Mühendislik Proje Müşavirlik
PROJECT Mühendislik
SAYTEKNO Yapı Teknolojileri
Seza Mühendislik Mimarlık Müşavirlik Ltd. Şti.
SMARTLINE Engineering Ltd. Şti.
Tekfen Mühendislik A.Ş.
Teknik Yapı Proje Mühendislik İnş. San. ve Tic. Ltd. Şti.
Tesem Teknik Sistemler Mühendislik Ticaret A.Ş.

III. Yapısal Çelik Üretici ve Satıcıları

ArcelorMittal RZK Çelik Servis Merkezi San. ve Tic. A.Ş.
Borusan Mannesmann Boru Sanayi
Ereğli Demir Çelik Fabrikaları
İzmir Demir Çelik San. A.Ş.
Kardemir Karabük Demir Çelik Sanayi ve Ticaret AŞ
Kroman Çelik Sanayi A.Ş.
Tata Steel Ticaret A.Ş.
Tosyalı Demir Çelik San. A.Ş.

IV. Çelik Yapı Malzemeleri Servisleri Üreticileri ve Satıcıları

Akiş Boya San ve Tic. A.Ş.
Alka Sanayi İnşaat ve Ticaret
Ayoki Yalıtım Boya Koruma Kimya Danışmanlık İnşaat
Berdan Cıvata Somun ve Yedek Parça San. A.Ş.
Betek Boya ve Kimya Sanayi A.Ş.
Efectis Era Avrasya Test ve Belg. A.Ş.
Eplusb Kimya Sanayi
Fibrobeton Yapı Elemanları Sanayi
Hempel Coatings San. ve Tic. Ltd. Şti.
International Paint Pazarlama Ltd. Şti.
Jotun Boya San. ve Tic. A.Ş.
Kanat Boyacılık Tic. ve San. A.Ş.
Kansai Altan Boya Tic. San. A.Ş.
Kasso Mühendislik Sanayi Ticaret
Marmara Siegener Galvaniz San. ve Tic. A.Ş.
MEISER Izgara Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.
Türk Ytong Sanayi A.Ş.

Üye Dernekler

ÇEBİD (Çelik Boru İmalatçıları Derneği)
GALDER (Genel Galvanizciler Derneği)
TÇÜD (Türkiye Demir-Çelik Üreticileri Derneği)

Çelik Yapı Endüstrisinde Tekla Structures

COMPUTERS & ENGINEERING
Engineering Software Consulting and Provision Center

Holzmueller Weg 89, D-35457 Lollar
Tel: 0049 6406 73667 Fax: 0049 6406 4745
E-Mail: baser@comp-engineering.com
Web: www.comp-engineering.com

Planla, Tasarla

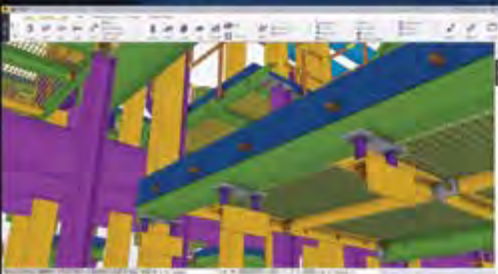
YÖNET

Tekla 2020

 **Tekla®**
A Trimble Solution

Her Türlü Çelik Yapıyı
Daha Hızlı Modelleyin,
Daha İyi Kalitede İmalat
ve Montajını Sağlayın

 **COMPUTERS &
ENGINEERING**
SOFTWARE & CONSULTING



Tıpkı bir orkestrada olduğu gibi inşaat da iş birliği gerektirir. İş birliği ve beraber çalışmayı arttıran birçok yeni özelliği ile **Tekla 2020**, mükemmel uyumlu bir BIM akışının anahtarıdır.

Tekla 2020, tüm ekiplerinizin birlikte daha verimli çalışabilmesiyle ilgilidir. En son güncellemeler daha iyi işbirliği, daha iyi görsellik ve kullanım kolaylığına odaklanıyor. Daha kolay modelleme, daha hızlı resim üretimi, güvenli ve gerçek zamanlı veri paylaşımı ile imalat ve montaj süreçlerinde tüm ekiplerinizle birlikte benzersiz bir çalışma özgürlüğüne sahip olun.

Gebze - Osmaniye'de Çelik Servis Merkezi, Kapalı Depolama Alanları ile Çelik Satışı ve İşleme Hizmeti

- Geniş ürün çeşitliliği, özel kalite ve ebatlarda malzeme temini (Sıcak Haddelenmiş Sac, Levha ve Profiller, Kreyin Rayları, Çelik Kutu ve Boru Profiller)
- Teknik ekibimiz ile proje tasarım ve geliştirme desteği
- Tüm Yapısal Çelik Profil, Levha ve Sac imalat işleri
- 200 bin tona varan yüksek stok hacmi

Osmaniye ve Gebze Çelik Servis ve İşleme Merkezi İmalat Olanaklarımız;

- Rulo Açma - Dilme
- Skin Pass - Stresi Giderilmiş, Kılıçlama
Yapmayan Lazer Kesime Özel Rulo Açma
- Kumlama ve Boyama
- Lazer Sac Kesim
- Lazer Boru ve Profil Kesim
- Boyuna Lazer Kaynak
- Sac/Levha; Alevli OXY, Plazma Kesim
Mekanik Delme, Mekanik Kaynak Ağzı
- Profil Kesme, Delme, Freze ile Delme,
Alevli Robot ile Parça Çıkarma
- Yapma Profil

Osmaniye Çelik Servis ve İşleme Mrkz.

Gebze Çelik Servis ve İşleme Mrkz.